

Nr. 3 / 2025-2026



#OOG#



Revista Liceului Teoretic
„Onisifor Ghibu”
Cluj-Napoca



DE CE GHIBU?

BOBOCIADĂ



Școala noastră este leagăn de cunoaștere și găzduiește mii de elevi veniți din toate colțurile Clujului și nu numai. Cu ajutorul și prin implicarea a 45 dintre acești elevi, am reușit să punem cap la cap un sondaj detaliat, pentru a răspunde la întrebarea: „De ce au ales bobocii liceul nostru și dacă sunt mulțumiți de alegerea lor?”

Sondajul nostru a fost format din trei întrebări foarte simple, dar care pictează o imagine foarte complexă a ceea ce a însemnat alegerea liceului pentru fiecare elev.

La întrebarea „Ce te-a făcut să alegi liceul nostru?”, 35% dintre participanți au menționat profilurile oferite de liceul nostru, 15% au spus că este o școală bună, aproape de casa lor, 6% au fost elevi aici și în gimnaziu, dorindu-și continuarea studiilor în *Ghibu*, iar 15% au ales liceul nostru în raport cu nota de la examen. Restul de 29% reprezintă alte răspunsuri, în mare parte unice, cum ar fi că au ales *Ghibu* pe bază de recomandare, a ales altcineva pentru ei sau *Ghibu* nu a fost prima lor opțiune.

În ceea ce privește gradul de mulțumire al bobocilor, 82% spun că sunt fericiți cu alegerea lor. Nemulțumirile procentului de 18% rămas provin în majoritate de la incompatibilitate cu profilul sau gradul de dificultate.

La ultima întrebare, aceea dacă ar recomanda liceul nostru și altor persoane, prieteni, familie, cunoștințe, 77% din ce întrebați au răspuns afirmativ.

În concluzie, toți elevii școlii noastre sunt diferiți și și-au găsit drumul spre *Ghibu* pe căi diferite, însă acest aspect face comunitatea liceului nostru atât de specială și de primitoare.

AȘA CUM SUNTEM NOI

VULNERABILITATEA ADOLESCENȚILOR DE AZI ȘI DIFERENȚELE DINTRE GENERAȚII

PUNCTUL PE I

Adolescența este acea etapă a vieții tale în care are loc schimbarea dificilă și complexă de la copilărie spre maturitate. În această perioadă, sentimentele, gândirea și felul în care privești lumea vor fi într-o continuă dezbateră care adesea poate fi greu de înțeles. Este o etapă în care începi să te descoperi atât pe tine, cât și pe oamenii din jurul tău, vei simți confort, iubire, dezamăgire, trădare, momente frumoase în care ai vrea să rămâi permanent, dar și momente devastatoare din care să nu găsești nicio scăpare. În interiorul tău, apar o nevoie puternică de independență și o dorință de a fi acceptat și înțeles, astfel începi să te raportezi diferit la lumea din jur. Ți observi mai clar emoțiile, privești relațiile cu mai multă seriozitate și cauți sens în lucruri la care nu te gândea în copilărie. Prietenii platonice sau romantice capătă un rol important, iar opiniile celorlalți devin din ce în ce mai influente. Acest lucru poate să te ajute să descoperi treptat ce îți place, ce respingi, ce te atrage și ce te definește, însă trebuie să fii atent la deciziile care ți-ar putea afecta viitorul pe termen lung. Întrebările despre tine și despre direcția în care mergi apar firesc și uneori acțiunile care te îndreaptă către un răspuns pot fi copleșitoare, însă fac parte din procesul empiric de autocunoaștere și trebuie să înveți să accepți atât realizările, cât și greșelile.

Acum, adolescența se desfășoară însă într-un context diferit de cel în care au crescut părinții noștri, aceste diferențe adesea generând conflicte sau neînțelegeri între generații. Ei au trăit această etapă într-o lume în care informațiile circulau mai lent, iar contactul social se limita la întâlniri directe și conversații față în față. Ritmul vieții era bine definit, iar presiunile legate de imagine, performanță, perfecțiune sau statut social erau mai puține. Spre exemplu, mediile de învățământ aveau un cod vestimentar strict care consta în purtarea obligatorie a uniformelor școlare, astfel oamenii nu erau caracterizați în funcție de îmbrăcăminte sau statutul economic. Lumea lor era structurată în mod diferit, iar schimbările erau mai rare și mai previzibile, acum însă acestea depind de tendințe trecătoare și standarde nerealiste de succes, frumusețe sau performanță. Adolescenții de azi trăiesc într-un mediu în care tehnologia este întâlnită



În același timp, oportunitățile sunt aproape nelimitate, dar și așteptările mult mai ridicate, iar în mod ironic și neașteptat libertatea, deși prețioasă, aduce mult mai multă presiune decât ai crede și o teamă constantă de a nu greși. Aceste diferențe se observă în modul în care părinții și adolescenții percep lumea actuală. Părinții privesc adeseori prezentul prin experiențele tinereții lor, uneori, încercând într-un mod nerealist și poate aspru să te îndrume către formarea ta ca persoană responsabilă și echilibrată. De aici apar, deseori, neînțelegeri, nu din lipsă de interes, ci din dorința lor de a te proteja și de a-ți asigura un viitor cu care să te mulțumești, deoarece nu mulți au experimentat această implicare din partea părinților lor.

Chiar dacă există o anumită distanță între generații, adolescența va rămâne pentru oricine o perioadă de formare. În propriul tău ritm vei începe să îți testezi limitele și vei învăța să te raportezi la cei din jur. Este un drum care necesită mult timp și răbdare, însă, cu toate acestea, scopul final este de a accepta provocările aduse de această vârstă pentru a putea depăși mai ușor dificultățile, reușind astfel să îți închei procesul de dezvoltare cu mai multă încredere și maturitate, indiferent care sunt resursele de care te vei folosi.

Andra Marcu, X S1

FILE DE POEZIE

DEBUT LITERAR

Toamna

Gabriela Rotund, IX S3

A sosit toamna
Cerul s-a întunecat și gingașele păsări au plecat
Totul s-a schimbat de când ele și-au luat zborul
Fiindcă ție înca îți port dorul
Ai plecat și nu te-ai mai întors
Iar nimic nu mai e cum a fost
Când priveam razele soarelui coborând pe Pământ,
Te vedeam pe tine într-o lumină de neînfrânt
Privirea ta îmi dădea avânt mereu
Și ochii mei te vedeau ca pe un zeu,
Ai plecat atât de repede și nu te-am mai văzut
Dar speranța mea nu a pierit, iubirea ne va conduce până la
infinit.

Toamnă amară, adu-mi înapoi singura comoară!



Strada mea

Ania Botean, V F

Strada mea—frumoasă, liniștită,
grațioasă,
ordonată, aranjată.

Are copaci verzi,
te plimbi în liniște printre ei.
Primavara le dă miros de tei.

Poți să vii să vezi, dacă nu crezi.

O, lună fermecată

Gabriela Rotund, IX S3

O, lună fermecată,
Stele luminate te-ncojoară
Dar tu nu mai ești ca odinioară
Îmi arăți doar o jumătate din tine,
Și totul pare a fi în mine
Nu mă lăsa să îți pierd strălucirea,
Mai demult mi-ai dat fericirea
Acum nu mai ești așa frumoasă,
De când nu îți mai văd acea latură armonioasă
Eu nu voi înceta să te privesc,
Indiferent de cum te zăresc
Orice șansă îmi vei da,
E o minunată parte din soarta mea

O, lună fermecată, rămâi cu mine ca altădată!

Lumină eternă

Gabriela Rotund, IX S3

Soare luminos,
Ce am contemplat nu e de prisos
Mai demult vedeam acea strălucire,
Ce piere și învie în tine.

Focul viu pe care l-ai aprins,
Nu mai poate fi stins
Va arde pentru totdeauna,
Și va risipi furtuna.

Acel chip unic și etern...
Nu poate părăsi gândul meu.
Cum zboară timpul numai tu știi
Și nimic nu mă poate liniști.



Desene de Flavia Bârsan, Amalia Crișan, V F

FILE DE POEZIE

Bianca-Georgiana Hănescu, XI S1

Adagio

În crângul de-ntuneric străpuns, unde somnul luminii opace
își țese din tăceri cortina lui de ceață,
acolo, în taină, cresc mugurii visului renăscut,
ca niște stele-n beznă, sâmburi de speranță doldora de nostalgie.

Din scoarțe de gândire și ramuri de tăcere caldă,
răsar cuvinte albastre, muguri ce se-ntind
spre bolta infinită a vechilor dureri,
cutremurul unei ploi ce nu vrea să se stingă
printre sufletele unor efemeri.

Și fiecare mugur e o picătură extrasă din gândul ce n-a fost rostit,
o umbră de dorință ce plutește în asfințit,
un alfabet al visului nespus, dar auzit
de cei ce adorm cu inima împietrită
în cununi de mărgăritare izgonite în abis.

Acolo, în poiana unde cuvintele-nfloresc,
în ceasuri de miraj și de uitare,
se nasc petale de vers, suave, dar grele, nimicitoare,
ca lacrima diafană a unui zeu căzută din întâmplare.

Petale de vers, nu cuvinte, ci trăiri spulberătoare,
nu sunete, ci ecouri ale unui timp pierdut,
se scutură-n tăcere peste file de aer,
se aștern în gândirea unui necunoscut, ce se stinge în uitare.

Ce-i poezia în fapt? Un arbore viu,
cu rădăcini în vis, în sufletul ars,
cu trunchiul renăscut din cenușa dorului asurzitor,
cu frunza din mine ce tresaltă,
cu flori ce sângerează în neștire pe coroana fiecărui vers ucigător.

Și mugurii aceștia, vii și tăcuți, tămăduitori,
se desfăc doar când inima-i curată,
când cineva șoptește o rugă fără glas
și timpul se frânge, iar spațiul se scaldă în astral.

Cânt lumii tornada de petale îmbălsămate, de foc și de ceară,
cu sânge de rouă și zbor de pasăre măiastră,
le strâng în buchetul unei singure vieți nomade
și le dăruiesc celor ce încă mai cred în speranța înălțătoare.

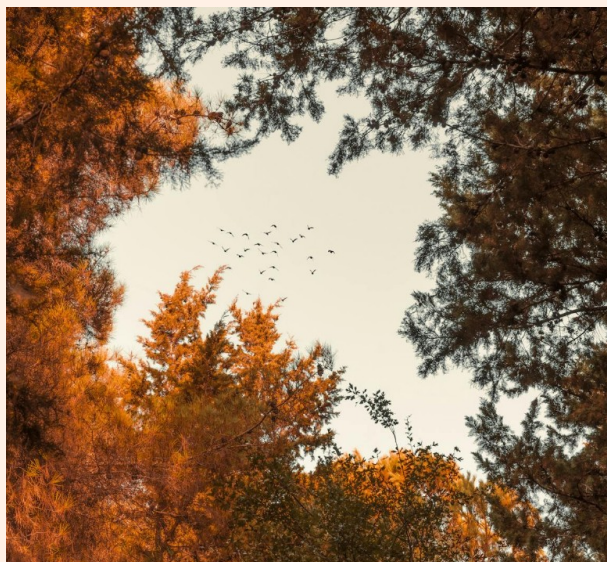
Muguri de vis, crescuți în pustiu,
petale de vers, culese dintre valurile inimii,
înfloresc în ființă precum un cântec târziu de toamnă
pe care-l știe doar cel ce-a iubit și-a murit,
preschimbându-se într-o văpaie nestinsă, suavă...

Și tu, cititorule, grăunte de zare,
ține-n palme aceste petale de vers pătrunzătoare,
căci ele sunt fluturi ce zboară spre tine
din inima lumii infinite, dintr-un alt univers,
fiind născute din sacra iubire, al nostru tainic Eden...

STIHUITORII

ARS POETICA

Cântec de Ana Blandiana



Hagyd meg nekem, ősz (Ének)

Hagyd meg nekem, ősz, zöld fáid,
Nézd, szemeim adom néked.
Tegnap alkonyban, sárga szélben
Térde hullva zokogtak a fák.

Hagyd meg nekem, ősz, a kék eget.
Homlokomra sújts villámot.
Ma éjjel a fűbeli
láthatár

Éppen szétszakadni látszott.

Hagyd meg nekem, ősz, a madarakat az égen
Inkább lepteim úzd
el.

Reggel az égbolt magából kiöntötte
A pacsirták sikolyát.

Hagyd meg nekem ősz, a fűvet, hagyd meg
A gyümölcsöket, és hagyd meg hát
Az éber medvéket, az itt maradt gólyákat,
A ragyogó órát.

Hagyd meg nekem ősz a nappalt, többé
Ne sírjon füst a nap fényében.
Sötétíts el inkább engem,
Úgyis éjjé válok majd.

Lasă-mi, toamnă, pomii verzi,
Uite, ochii mei ți-i dau.
Ieri spre seară-n vântul galben
Arborii-n genunchi plângeau.

Lasă-mi, toamnă, cerul lin.
Fulgeră-mi pe frunte mie.
Astă-noapte zarea-n iarbă
Încerca să se sfâșie.

Lasă, toamnă-n aer păsări,
Pașii mei alungă-mi-i.
Dimineața bolta scurse
Urlete de ciocârlii.

Lasă-mi, toamnă, iarba, lasă-mi
Fructele și lasă
Urșii neadormiți, berzele neduse,
Ora luminoasă.

Lasă-mi, toamnă, ziua, nu mai
Plânge-n soare fum.
Înserează-mă pe mine,
Mă-nsererez oricum.



Traducere în limba maghiară de
Renáta-Krisztina Török și Luca Daniel Lăpușan XII M
Prof. coord. Diana Molnar, Karola Andreica

DE CE SCRIM ÎN JURNALE

Cred că fiecare dintre noi a început, măcar o dată, un jurnal. Fie că te aflai într-un moment de cumpănă a vieții tale și nu aveai cui să-i destăinuie apăsarea ta, fie că ai primit unul de ziua ta sau ai vizionat un serial despre răzvrătirea adolescentină, unde protagonista scria cu foc într-o agendă drama care avea loc în liceu și te-a determinat și pe tine să te apuci de scris, cu toții am început un jurnal, în care ne-am așternut cu pură sinceritate sentimentele și trăirile.

Totuși, chiar dacă majoritatea am început o astfel de înșiruire a întâmplărilor din viața noastră, nu mulți sunt aceia care au perseverat și au fost consecvenți în scrierile lor sau care au cu adevărat o pasiune pentru a scrie zeci și sute de pagini de jurnal. Dar de ce? De unde pasiunea aceasta înfocată a unora de a scrie, poate vă întrebați.

Ei bine, așa cum am menționat și anterior, de cele mai multe ori, ideea de a începe un jurnal vine din nevoia de a te descărca, de a reda într-o formă scrisă furtuna de emoții și sentimente care are loc în sufletul omului în momentele grele din viața acestuia. Însă, cei care simt cu adevărat feroarea scrisului nu vânează doar acea descărcare, ci ajung să iubească tot procesul în sine. Scrierea regulată într-un jurnal te provoacă să fii mai atent la tine și la lumea înconjurătoare, să observi mai cu băgare de seamă reacțiile tale și ale oamenilor din jur în diferite contexte sociale. Când dorința de a scrie depășește necesitatea, atunci ea este pasiune, când scrisul devine refugiul și modul tău de exprimare și creație, în care te joci cu cuvintele, perspectivele și simți progresul sufletesc pe care îl faci pe parcursul timpului, doar atunci scrisul în jurnal devine pasiune.

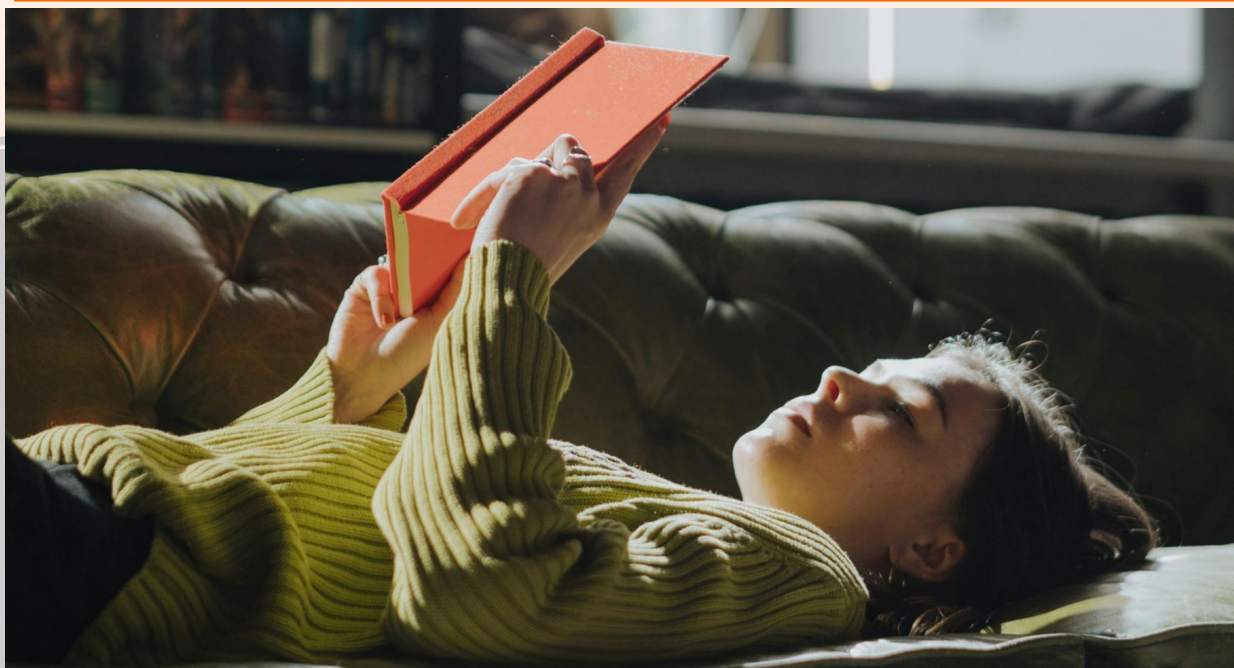
Atunci când alegi să îți imprimi, în mod onest, gândurile pe o coală de hârtie, te ajută să îți procesezi emoțiile mai bine, să le înțelegi și să îți observi parcursul și evoluția de-a lungul anilor, păstrând amintiri care vor dăinui și vor fi păstrate la fel de proaspete și recente ca în momentul desfășurării lor. Unele experiențe, chiar dacă sunt dureroase și lasă răni adânci fac parte din viața noastră, a oamenilor și merită, de asemenea, însemnate și reamintite pentru a menține mereu viu gândul unei apariții miraculoase a luminii, după o negură cruntă a vieții noastre. Fiindcă aceste momente, deși aparent devastatoare, aduc note de pozitivitate în existența noastră și ne fac să ne bucurăm mai mult de micile momente și detalii ale vieții.

Așadar, scriind un jurnal, gândurile nu-ți rămân blocate în minte, ci capătă formă și sens, iar haosul din interiorul tău dobândește claritate. Acesta îți oferă un spațiu sigur, unde nu există judecată sau noțiunea de bine sau rău, doar emoție, trăire și simțire. Iar atunci când scrisul nu mai reprezintă un mijloc, ci un refugiu, el devine pasiune.



CEA MAI DE FOLOS ZĂBAVĂ

ARS LIBRIS



Prin definiție, literatura reprezintă totalitatea creațiilor artistice realizate prin intermediul limbii, care exprimă trăiri, idei, experiențe și valori într-o formă estetică. În opinia mea, cititul este, așa cum susține eruditul Miron Costin, cea mai frumoasă și folositoare ocupație din toată viața omului.

În primul rând, cititul este o activitate frumoasă, deoarece oferă cititorului posibilitatea de a simți că trăiește fragmente din imaginația autorului care au dus la crearea operei literare.

Mai mult, prin intermediul lecturii, cititorul poate călători în lumi imaginare, poate cunoaște, îndrăgi sau detesta personaje, poate înota printre rânduri și se poate îmbăta în dulce fantezie, scăpând astfel de rutina zilnică.

Astfel, lectura devine pentru mulți atât o sursă de plăcere emoțională, cât și o formă de relaxare sufletească. Spre exemplu, citind autori clasici români, precum Ion Creangă sau Mihai Eminescu, cititorul poate trăi emoții autentice, imaginându-și atât aventurile și trăirile personajelor, cât și viața din acea perioadă.

În al doilea rând, lectura contribuie în mare măsură la dezvoltarea intelectuală și morală a omului, ceea ce face din citit o „zăbavă folositoare”. Este evident că, citind opere literare care conțin idei legate de valori morale, comportamente umane și nu numai, cititorul își formează gândirea critică, empatia și cultura generală.

De pildă, autori precum I. L. Caragiale și Marin Preda îl determină pe cititor să gândească profund și să înțeleagă mai bine lumea din jur, devenind astfel o persoană mai matură și mai înțeleaptă.

În concluzie, citatul „Nu iese altă și mai frumoasă, și mai de folos zăbavă în toată viața omului decât cetitul”, aparținând lui Miron Costin, evidențiază cu sensibilitate adevărul că lectura este cea mai roditoare ocupație, atât din punctul de vedere al eleganței, cât și al intelectului.

THE SUN, THE SKY AND THE MOON

The sun, the celestial body that everybody knows and loves, her soul passionate and ripe, her body soft her hair voluminous and bright, the sun the closest star, the chosen one.



Her absence in the sky is filled by the moon, not every being sees the moon, it's light much more delicate and cold than the sun's, her body full of craters, marks and scars, her hair delicate and light. She tries to imitate the sun, to make the night sky glow, to fill it with light, but she will never be the sun. Even if she hides her marks and cuts her hair. The sky misses the sun, always painting pictures of her called stars, they sometimes fall, the sky hurt by the absence of his goddess. The moon always sits and listens to his cries, and leaves when the sun is near. She knows that the sky can never be bright in her presence. She knows that the place in the heart of the sky, is destined for the sun.

The sky is in love with the sun, but the sun, the light of his life, shines for everyone just not for him. The sun shines for the oceans, bathing them in her warm light, she shines for the earth, flowers blooming in her presence, she gives the colour that the night takes, she even shines for the moon, even if that means that the moon will never have a light of her own. She perceives this act rather selfish than caring, never letting her have a life of her own, never letting her swoon the sky with her own beauty.

And the sky, all his life he will cling onto her light and when he will not have it, he'll turn to the moon asking her to comfort him with the little sparkle she has from the sun.

Sadly the moon will never light up the sky as the sun does. She will never make rainbows out of his tears. She will never see him in his prime. She will never bloom flowers and fruits to give him colour.

The sky doesn't realize that the moon is drifting away, her light dim and faint. He doesn't realize that moonlight offers a sparkle of hope. He will always see her as a sister. A familiar friend he can share the suffering of night with. He doesn't realize that her absence will take away the light that he hungers for. The light that he's sinning over. He only knows that her presence brings the night, the cold and the sun's absence.

But one day when the moon will drift away, when the stars will make up for her absence, will the sky notice? Will the sky know? Or will the night disappear. For him, darkness is caused by the moon, but the truth is that the dark is just the absence of the light. And as long as the sky will not hold light of his own, the night will always come, and the darkness will always hold the absence of the moon.



I guess the sky fell in love, not with the sun, but with the light she holds. But if that's the case, why hasn't he fallen in love with the moon's light? Why will he always choose the sun and not the moon? Why does he love the sun's light but despises the moon's? Why must he associate the moon with darkness when she lit him up for decades? When sometimes her light was all they had?

PORTRET DE CAMPIOANĂ

AVE!

Ana Giugariu, din clasa a VIII-a B, a obținut locul I la faza națională a Olimpiadei de limbi clasice.



DE LA PERCY JACKSON LA HORATIUS

-experiența mea în studiul latinii-

Olimpiada de Limbi Clasice - Greaca Veche, Latină reprezentat pentru mine o oportunitate de a descoperi rădăcinile lumii noastre, dar și un prilej de a întâlni oameni minunați care valorifică cultura greco-romană. Încă din perioada timpurie a copilăriei mele, am fost profund fascinată de Epoca Clasică. Un moment semnificativ pentru cultivarea interesului față de lumea antică a fost prima lectură a seriei „Percy Jackson și Olimprienii” de Rick Riordan, la vârsta de 7 ani. Conținutul acestor romane a marcat debutul călătoriei mele în explorarea originilor noastre, întrucât ele mi-au încurajat dorința de cunoaștere; voiam să aflu cine erau acele personaje fantastice despre care citeam cu atâta pasiune.

Mai târziu, în clasa a șaptea, eram sceptică în privința noii materii: Elemente de limba latină și de cultură romanică, din cauza controversei generale în legătură cu aceasta. Totuși, încă de la prima oră, doamna profesoară Anamaria Rad a reușit să îmi demonstreze frumusețea acestei discipline, povestind legenda întemeierii Romei.

Când am fost întrebată dacă sunt interesată să particip la olimpiadă, am fost indecisă, dar ulterior am hotărât să iau parte la aceasta, dorind să întâmpin cu brațele deschise noi experiențe. Doamna profesoară nu mi-a predat numai structuri lingvistice, texte clasice sau evoluția raționamentului uman, ci m-a și ajutat să fiu perseverentă și consecventă cu munca mea. Dacă luna octombrie a însemnat familiarizarea cu limba latină și exerciții fundamentale lucrate o oră pe săptămână - treptat, am ajuns să studiez minimum 6 ore pe zi, explorând concepte complexe, gramatică avansată sau semnificațiile arhitecturii antice. Volumul de pregătire intensă a fost o provocare pentru mine deoarece a creat un dezechilibru între muncă și viața mea personală. Fiind determinată să nu renunț la niciuna dintre acestea, am început să îmi stabilesc prioritățile și să îmi propun zilnic trei sarcini majore (de exemplu, rezolvarea unui subiect de olimpiadă, 10 substantive de declinat și traducerea unui fragment). Aceste activități m-au ajutat să fiu mai organizată și să îmi gestionez timpul. Atât sprijinul familiei și al prietenilor, cât și susținerea doamnei profesoare m-au încurajat să continui.

În timpul pregătirii pentru olimpiadă, am citit texte diversificate de la numeroși autori latini, dorind să explorez cât mai multe teme. Cu toate acestea, există un scriitor care a rămas constant pe tot parcursul meu: Quintus Horatius Flaccus. Creația sa “Exegi monumentum aere perennius” (am construit un monument mai durabil decât bronzul) este o poezie din Oda a III-a care mă inspiră în mod deosebit. Aceasta abordează tema imortalității artei, iar Horatius afirmă că operele sale vor exista în permanență, influențând ansamblul literaturii. Consider că poezia sa rezonază cu mine fiindcă, în cazul meu, ea sugerează efectele pozitive, de lungă durată ale studiului lumii greco-romane, care ajută cu siguranță la dezvoltarea mea.

Limba latină m-a îndemnat să cunosc originile lumii noastre și mi-a prezentat evoluția impresionantă a umanității. Am remarcat felul în care latina mă ajută în studiul lingvisticii (în cadrul limbii române, engleze, franceze, spaniole), astfel încât pot să creez conexiuni și să mă exprim cu ușurință atât în scris, cât și oral. Studiul limbii latine mi-a oferit nu doar cunoștințe, ci și un mod de a gândi.

Astfel, aceasta m-a învățat importanța curiozității și a disciplinei, creând o legătură vie cu trecutul care mă modelează pentru viitor.

A consemnat: Ilinca Fărăgău, IX S4

PORTRET DE CAMPION

Rady 18pts 6ast 2reb 20eff
Cepoi



Radu Andrei Cepoi,
UBT Cluj

AVE!

Andrei este elev în clasa a XI-a I și practică baschetul de 11 ani. El joacă în același club ca și Matei Cenean (UBT Cluj), însă la categorii de vârstă diferite. Se antrenează de aproximativ 10 ori pe săptămână, având uneori nevoie să plece de școală după doar două ore pentru a ajunge la meciuri sau

la

antrenamente. Munca lui a dovedit că nu a fost în zadar, deoarece la nivel individual, a fost inclus de patru ori în cea mai bună echipă a României („Best Five”) la categoria sa de vârstă și în anul 2024 a fost nominalizat drept cel mai bun pasator din România la categoria Under 17, iar alături de echipa sa a obținut medalia de argint la Campionatul European.



Cum este echilibrul dintre școală și sportul practicat?

„De când am fost selectat și la echipa de seniori, programul meu este mult mai încărcat, având mult mai puțin timp pentru școală și alte activități extrașcolare. Am ajuns să petrec mai mult timp în sala de baschet decât la școală. Totuși, încă din gimnaziu, eram obișnuit cu un program solicitant, așa că știam că voi putea face față.” Cum ai ajuns să practici acest sport?
„Prietenul meu cel mai bun făcea baschet și m-a chemat, la un moment dat, să vin să încerc și eu. În secunda în care am intrat pe teren, a început să îmi placă, nu dintr-un motiv anume, ci datorită sentimentului pe care acest sport mi l-a oferit.”



A consemnat: Simion Iepure-Gorski, IX S4

PORTRET DE CAMPION

AVE!



Matei Cenean, UBT Cluj

Matei Cenean, elev în clasa a VII-a A, la doar 15 ani, a ajuns să fie unul dintre cei mai buni jucători de baschet pe categoria vârstei sale din România, echipa sa (UBT Cluj-Napoca) fiind printre cele mai performante din țară. El practică baschetul de la vârsta de 4 ani.

Tatăl său era antrenor, iar într-o zi, Matei a mers să-l vadă la un meci și s-a îndrăgostit instantaneu de acest sport. Impresionat, i-a cerut tatălui său să înceapă și el baschetul, iar de atunci pasiunea sa pentru acest sport a devenit centrul vieții sale.

Matei se antrenează zilnic, având doar un weekend liber la fiecare cinci săptămâni. Chiar și cu un program atât de încărcat, el reușește să fie un elev de nota zece, dorind să urmeze liceul la profilul „Mate-Info”. După școală, înainte de antrenamente, își face temele și învață, demonstrând că pasiunea pentru sport și performanța școlară pot coexista.

La întrebarea „Cum arată o zi tipică pentru tine?”, Matei a răspuns: „Mă duc la școală, apoi trebuie să mă grăbesc acasă să-mi fac temele și să învăț, ca să pot merge la antrenament, unde lucrăm intens: alergăm, exersăm scheme de atac, apărare și aruncări la coș. Uneori am antrenament chiar de două ori pe zi.”

Sportul și școala nu se completează întotdeauna perfect. De exemplu, atunci când trebuie să meargă la meciuri în timpul săptămânii, Matei lipsește de la ore și trebuie să recupereze lecțiile pierdute. Cu toate acestea, experiența l-a învățat să folosească abilitățile dobândite la școală în avantajul său sportiv, cum ar fi atenția și concentrarea, necesare pentru a performa în ambele domenii.

Această dedicare i-a permis să câștige patru Campionate ale României în categoriile de vârstă U12, U13, U14 și U15, obținând locul al doilea într-o competiție internațională, dominând aproape fiecare meci și fiind printre primii cinci jucători ai sezonului.



A consemnat: Simion Iepure-Gorski, IX S4

DINCOLO DE MANUALE

CARIERĂ

În prezent, mediul online s-a transformat într-un veritabil spațiu de afirmare pentru talent, creativitate și inițiativă personală. Pentru tinerii care aleg să își exprime pasiunile în fața unui public larg, platformele digitale pot deveni nu doar un mijloc de comunicare, ci și o rampă de lansare către recunoaștere, apreciere și, uneori, către un autentic succes.

Elevii prezentați în paginile acestui articol ilustrează, prin preocupările și activitățile lor, diversitatea și vitalitatea talentului tineresc. Fie că își exprimă sensibilitatea artistică prin dans, ca și Claudia Cherecheș; prin muzică, precum o dovedesc Dragoș Bica, Mihai Popescu și Bianca Prodan; prin compoziție la fel ca Răsvan Corjuc; sau prin realizarea de scurtmetraje, asemenea lui Vlad Șandor. Fiecare dintre ei dovedește creativitate, perseverență și o autentică dorință de a se face remarcat prin ceea ce creează.



Demersul lor merită, fără îndoială, întreaga noastră apreciere, întrucât presupune nu doar talent, ci și curajul de a se expune și de a împărtăși cu ceilalți rodul muncii și al pasiunii lor. A te face vizibil într-un spațiu atât de vast precum cel virtual înseamnă a avea încredere în propriile forțe și a-ți asuma drumul afirmării personale.

Le adresăm, așadar, sincere felicitări pentru inițiativa și determinarea de care dau dovadă și le dorim ca entuziasmul, inspirația și dorința de autodepășire să îi însoțească în continuare. Fie ca pasiunea lor să se transforme, în timp, în împliniri remarcabile, iar parcursul pe care l-au început să le aducă numeroase satisfacții și succese pe măsura talentului lor.

Dragoș Bica 10S3—Interpret

Când ai început să cânti la chitară și cine te-a sprijinit în dezvoltarea acestei pasiuni?

„Am început să cânt la chitară acum aproximativ patru ani, iar de atunci această activitate a devenit o parte importantă din viața mea. În parcursul meu muzical, pe lângă sprijinul constant al familiei, am avut norocul să fiu încurajat și de prietenii mei, care m-au motivat și m-au inspirat să continui să exerserez și să mă perfecționez. Această combinație de pasiune și susținere din partea celor apropiați m-a ajutat atât abilitățile tehnice, cât și plăcerea de a interpreta la chitară, transformând-o într-un mod de exprimare personală.”

Cum reacționezi atunci când simți că îți lipsește inspirația și ce faci pentru a continua să te dezvolti?

„Momentele în care simt că mă blochez sau rămân fără inspirație sunt pentru mine neplăcute, pentru că nu îmi place să stagnez. Consider că dezvoltarea creativă și personală presupune mișcare constantă, explorare și experimentare, iar atunci când simt că nu progrez, încerc să caut noi surse de inspirație și să înlătur acea stare.”

Îți dorești să îți construiești o carieră în acest domeniu și ce înseamnă pentru tine acest vis?

„Mi-ar plăcea foarte mult să reușesc să construiesc o carieră în acest domeniu, deoarece ar reprezenta împlinirea visului copilului din mine. Totuși, sunt conștient că drumul până acolo este lung și plin de provocări, iar pentru a ajunge la acel nivel este nevoie de răbdare, muncă permanentă și perseverență. Această ambiție însă mă motivează să continui să muncesc, să învăț și să evoluez, pas cu pas, către ceea ce îmi doresc cu adevărat.”

Răsvan Corjuc 10S3—Interpret

Când ai realizat că muzica este pasiunea ta și cum te ajută să îți exprimi emoțiile?

„Pasiunea mea pentru muzică reprezintă o descoperire profundă personală. Încă din copilărie, am simțit că acesta este drumul pe care vreau să merg, iar treptat m-am apropiat de lumea muzicii, fără a fi influențat de familie sau de alții, pur și simplu pentru că acolo simțeam că mă regăsesc cel mai bine. În ultimii doi ani, muzica a devenit pentru mine un adevărat mijloc de exprimare, o modalitate prin care reușesc să transmit cu claritate și autenticitate emoțiile și gândurile mele. Această legătură profundă cu muzica mi-a arătat că, dincolo de orice cuvinte, doar prin intermediul ei, pot comunica ceea ce simt cu adevărat.”

Cum decurge procesul tău creativ atunci când compui o melodie și ce importantă au piesele tale pentru tine?

„Procesul prin care creez o melodie se desfășoară întotdeauna natural, fără planuri prestabilite. De obicei, inspirația apare atunci când mă aflu în studioul meu, alături de prieteni, într-o atmosferă relaxată și plăcută. În momentele în care ne simțim bine, ideile vin de la sine, iar acest context mă ajută să construiesc ușor atmosfera necesară pentru a scrie versurile. Nu pot însă să aleg o singură piesă preferată, pentru că fiecare melodie pe care am compus-o are propria esență și poveste. Fiecare reprezintă o emoție diferită, un moment aparte și o mică parte din mine, iar acest lucru face imposibilă desemnarea unei favorite. Astfel, întreaga mea muzică reflectă atât creativitatea, cât și experiențele și trăirile personale.”

Ce mesaj îți dorești să transmiți muzica ta și cum te vezi implicat în cariera muzicală pe viitor?

„Mesajul pe care îl transmiți muzica mea este unul simplu, dar esențial: să fii tu însuși. Îmi doresc ca aceia care mă ascultă să se accepte, să fie autentici și să nu își schimbe personalitatea pentru a-i mulțumi pe alții. În ceea ce privește cariera, îmi doresc să activez în domeniul muzical, însă nu neapărat ca interpret. Mă văd mai degrabă lucrând în zona de

DINCOLO DE MANUALE

CARIERĂ

inginerie de sunet, unde simt că pot să mă exprim cel mai bine și să contribui cu adevărat la calitatea unei piese, aducând un plus de valoare prin profesionalism și creativitate.”

Claudia Cherecheș 10S1—Influencer

Când a luat naștere pasiunea ta pentru dans și ce te-a inspirat să o urmezi?

„Am cultivat o pasiune pentru dans încă de la o vârstă fragedă, iar părinții mei m-au sprijinit necondiționat, înscriindu-mă la lecții de dans sportiv începând cu vârsta de șapte ani. Această pasiune are și o dimensiune familială, fiind, într-un fel, o moștenire transmisă de la mamă. Ea și-a dorit dintotdeauna să devină balerină, însă nu a avut șansele necesare pentru a-și urma visul. Astfel, prin intermediul meu, pasiunea pentru dans capătă o continuitate și prinde viață, reprezentând atât dorința mea autentică, precum și un legământ emoționant cu visul neîmplinit al mamei.”

Ce fel de conținut te inspiră și cum îți exprimi tu creativitatea în mediul online?

„Îmi face plăcere să urmăresc conținut care mă inspiră și mă motivează să fiu productivă, dar și videoclipuri de tip haul, unboxing, vloguri sau materiale legate de pasiunile mele – despre filme și seriale, diferite stiluri de dans, jocuri sau momente amuzante care îmi înseninează ziua. Interesant este că acest tip de conținut se aseamănă foarte mult cu ceea ce produc eu însămi. Îmi place să creez vloguri, să fac live-uri în timp ce mă machiez, să realizez haul-uri și, uneori, să particip la trenduri, împărtășind astfel cu ceilalți bucuria și pasiunea mea pentru aceste activități.”

Care consideri că este cel mai important sfat pentru a-ți urma pasiunea și cum te-a influențat acesta?

„Consider că cel mai important sfat este să nu te lași descurajat de cei care nu te susțin și să îți urmezi cu perseverență pasiunea. În cazul meu, totul a început aproape ca o joacă – am creat un cont secret și am început să postez videoclipuri dintr-o glumă, fără să spun nimănui, dintr-o teamă timidă legată de ce ar putea gândi ceilalți. Însă acest mic experiment m-a învățat o lecție valoroasă: atunci când îți urmezi pasiunea cu sinceritate și perseverență, criticile devin irelevante, iar dedicarea deschide noi oportunități și te motivează să continui să te dezvolți.”

Mihai Popescu 10S3—Chitarist

Care a fost sursa pasiunii tale pentru muzică și cine te-a susținut în dezvoltarea ei?



„Pasiunea mea pentru muzică își are rădăcinile în familie, fiind inspirată în mare măsură de părinții mei, care m-au încurajat încă de la o vârstă fragedă să explorez acest domeniu. Această pasiune s-a transformat treptat într-un obiectiv important, devenind unul dintre principalele mele scopuri, încă

de la începutul liceului. Pe parcurs, am beneficiat de sprijinul neprețuit atât al părinților, cât și al profesorilor mei de muzică, care m-au ghidat, m-au motivat și m-au ajutat să îmi dezvolt abilitățile artistice. Astfel, muzica nu reprezintă doar un hobby sau un interes, ci o parte esențială din identitatea mea, o formă prin care îmi transmit emoțiile și îmi perfecționez încontinuu talentul.”

Care este cea mai mare provocare cu care te confrunți în prezent și cum reușești să îți gestionezi timpul între școală și pasiunea ta pentru muzică?

„Până în prezent, nu am întâmpinat un moment cu adevărat dificil, însă provocarea cea mai mare pentru mine constă în gestionarea timpului între școală și pasiunea mea pentru muzică. Încerc să îmi organizez activitățile astfel încât să le pot aborda pe toate cu atenție și responsabilitate, dedicând fiecărei activități timpul cuvenit. Deși momentan nu mă consider un expert în domeniul muzical, îmi doresc să progrez și să ating performanțe remarcabile, chiar dacă acest lucru implică mai mult efort și sacrificii. Sunt conștient că dedicarea constantă și perseverența sunt cheia pentru a-mi transforma pasiunea în realizări concrete, iar acest lucru mă motivează să muncesc din ce în ce mai mult pentru a ajunge acolo unde îmi doresc.”

Ce sfat le-ai oferi celor care doresc să-și dezvolte gustul muzical și să-și îmbogățească experiența în domeniu?

„Le-aș oferi sfatul de a explora și de a asculta cât mai multe genuri muzicale, nu doar pe cele care le sunt deja familiare sau preferate. În opinia mea, diversitatea în muzică ajută la dezvoltarea gustului artistic și oferă noi perspective asupra creativității și a expresivității. Ascultând genuri diferite, poți descoperi ritmuri, tehnici și emoții neașteptate, care te pot inspira și te pot ajuta să înțelegi mai profund arta muzicală. Această deschidere nu doar îmbogățește experiența auditivă, contribuie și la dezvoltarea unei sensibilități artistice mai complexe și la progresul ca interpret sau creator de muzică.”

Bianca Prodan 11S1—Solistă de muzică populară

Care este originea pasiunii tale pentru muzică? Este aceasta o moștenire familială?

„Pasiunea mea pentru muzică s-a născut în urmă cu opt ani, într-un moment în care, dorind să îmi descopăr o pasiune în afara activităților școlare, mama m-a îndrumat spre Ansamblul folcloric „Șoimii Carpaților” din Florești, unde am început să aflu tainele jocului tradițional românesc. La început, am privit această experiență cu o oarecare reticență: eram sceptică și mă încerca teama de a fi judecată de prietenii mei. Cu toate acestea, pas cu pas, emoțiile s-au risipit, iar locul lor a fost luat de bucurie și entuziasm. În timp, am ajuns să îndrăgesc profund jocul și muzica populară, atât de mult încât astăzi sunt convinsă că această dragoste mă va însoți întreaga viață. După șapte ani de activitate și performanță în cadrul ansamblului, am simțit nevoia de a-mi lărgi orizontul artistic și de a păși pe drumul cântecului popular. Astfel, am devenit cursantă a Școlii Populare de Arte „Tudor Jarda” din Cluj-Napoca, unde continui să îmi cultiv pasiunea și să îmi desăvârșesc vocația, cu aceeași dăruire și respect față de tradiția românească.”

Ai lansat până acum vreo piesă muzicală? Dacă da, care dintre acestea este preferata ta și din ce motive?

„Până în prezent, am realizat patru melodii interpretate în duet alături de sora mea, intitulate: „Mie voia bună-mi place”, „Vă horesc două surori”, „Joc de mică-n sat la noi” și „Cât am părinți lângă mine”. Aceste creații pot fi ascultate pe canalul nostru de YouTube, „Bianca și Alexandra Prodan”, unde împărtășim cu publicul dragostea noastră pentru cântecul popular. De asemenea, activitatea noastră artistică poate fi urmărită și pe pagina noastră de Facebook, care poartă același nume. Dintre toate, melodia mea preferată este „Joc de mică-n sat la noi”, deoarece este un cântec vioi și plin de energie, care transmite bucurie, veselie și voie bună. Tema sa centrală reflectă pasiunea noastră profundă pentru folclor și legătura sinceră pe care o avem cu tradițiile satului românesc, fiind, totodată, o expresie autentică a identității noastre artistice.”

Ce recomandări ai oferi persoanelor aflate la începutul unei cariere în domeniul muzicii?

„Recomandarea mea este ca fiecare să aibă curajul de a-și exprima sincer trăirile și de a-și urma propriul glas interior. De asemenea, consider esențială alegerea atentă a oamenilor alături de care își construiesc drumul, precum și cultivarea ambiției și a răbdării. Lucrurile cu adevărat valoroase se clădesc în timp și cu mult efort, însă răsplata este pe măsură: la final, totul capătă sens și frumusețe.”

Vlad Șandor 11I—Director de film și scenarist

Cum ai dobândit această pasiune pentru realizarea de scurtmetraje/filme? A fost influențată de cineva sau ai descoperit-o singur?

„Încă din primii ani am fost atras de universul artei, simțind o fascinație constantă pentru formele sale diverse de expresie. Urmărind numeroase filme de-a lungul timpului, am ajuns să descopăr cinematografia ca fiind, în opinia mea, cea mai complexă dintre arte, întrucât le cuprinde și le armonizează pe toate celelalte într-un tot unitar. Muzica își găsește locul în coloana sonoră, literatura prinde viață prin scenariu, artele plastice se reflectă în decoruri, costume și compoziția cadrului, iar toate acestea se împletesc pentru a crea o experiență artistică deplină. Consider că această pasiune s-a format în mare parte în mod natural, prin curiozitatea și interesul meu personal, însă nu pot ignora influența profundă a timpului petrecut vizionând filme alături de tatăl meu. Aceste momente au contribuit esențial la cultivarea sensibilității mele artistice și la consolidarea unei legături speciale cu cinematografia, care a devenit, treptat, nu doar o formă de divertisment, ci o adevărată vocație.”

Cum ai descrie procesul de realizare a unui film? Care este, în opinia ta, cel mai dificil aspect al acestui proces?



„Realizarea unui film este un proces complex, structurat în cinci etape esențiale. Totul începe cu dezvoltarea ideii, care se concretizează în primul draft al scenariului și stabilește direcția artistică a proiectului. Urmează pre-producția, etapă în care scenariul este definitivat, se creează storyboard-urile, se aleg actorii și locațiile și se asigură finanțarea, conturându-se astfel cadrul concret al filmului. Producția, etapa filmărilor, este cea mai solicitantă, implicând zile lungi de muncă, presiune constantă și coordonarea unei echipe numeroase. După aceasta, urmează post-producția, unde filmul este finisat prin montaj, colorizare, efecte speciale și realizarea coloanei sonore. Ultima etapă este distribuția, prin intermediul festivalurilor, al proiecțiilor sau al platformelor de streaming. Pentru mine,

CARIERA MEA... ÎNCOTRO? MESERIILE VIITORULUI

CARIERĂ

producția este cea mai dificilă, dar și cea mai energizantă etapă, în timp ce colorizarea rămâne preferata mea, fiind momentul în care imaginea capătă identitatea sa vizuală finală.”

Vrei să îți construiești o carieră în domeniul cinematografiei? Consideri că aceasta este o profesie de viitor?

„Cu siguranță! Consider că cinematografia este una dintre cele mai relevante forme de artă ale prezentului, poate chiar cea mai influentă, în ciuda faptului că se află permanent sub amenințarea schimbărilor aduse de inteligența artificială. Deși este o profesie lipsită de stabilitate și presupune numeroase riscuri, ea are, în același timp, potențialul de a genera un venit considerabil. Pentru mine, însă, aspectul material nu este esențial, atâta timp cât îmi este oferită libertatea de a-mi exprima viziunea artistică. Mai mult decât atât, privesc spre viitor cu dorința de a pune bazele unei case de film dedicate tinerilor cinești și producțiilor independente, contribuind astfel la dezvoltarea unei forme de artă care, în România, este încă insuficient valorificată.”



Luca Savu 11I—Pilot de curse

Care este originea pasiunii tale pentru conducerea de mașini de curse? Este aceasta o moștenire familială sau o descoperire personală?

„Această pasiune își are originile cu mult timp în urmă, din copilărie, pe vremea când tatăl meu participa la raliuri și își ținea mașina de curse chiar în curtea casei. De fiecare dată când ieșeam afară, îl găseam acolo, lucrând cu răbdare și pasiune la mașină, iar imaginea lui, dedicat acestui univers al motorsportului, m-a impresionat profund. În acele momente s-a născut în mine dorința de a-i călca pe urme și de a face parte din aceeași lume plină de adrenalină și disciplină. Pot spune că această pasiune reprezintă, într-adevăr, o moștenire prețioasă, transmisă din tată în fiu, dar este totodată și o alegere personală, izvorâtă dintr-o dorință autentică și dintr-o atracție profundă față de acest domeniu.”

Care consideri că sunt cele mai importante abilități pe care ar trebui să le aibă un pilot?

„Consider că printre cele mai importante abilități pe care trebuie să le aibă un pilot se numără stăpânirea de sine, capacitatea de concentrare și gestionarea adrenalinei în situații-limită. Am realizat pe deplin acest lucru anul acesta, când am trăit una dintre cele mai intense experiențe din viața mea, aflându-mă la volanul unui Porsche GT3 Cup pe un circuit din Portugalia. La doar 16 ani, am atins viteze de peste 260 km/h, o situație deloc obișnuită pentru un adolescent care nici măcar nu deține încă permis de conducere. Această experiență m-a învățat că, dincolo de talent și curaj, un pilot trebuie să își păstreze calmul în orice moment. În mijlocul unei curse, o clipă de neatenție sau pierderea concentrării pot declanșa o serie de greșeli care compromit întreaga performanță. De aceea, echilibrul mental, disciplina și capacitatea de a lua decizii rapide și corecte sub presiune sunt abilități esențiale pentru orice pilot care aspiră la rezultate de top.”

Îți propui să urmezi o carieră în acest domeniu sau ai alte planuri pentru viitor?

„Pot spune că, într-o anumită măsură, am început deja să îmi construiesc o carieră în acest domeniu, având în vedere că, de peste 12 ani, particip la numeroase campionate, colaborând cu diverse echipe, inclusiv din alte țări. Această experiență m-a ajutat să înțeleg nu doar rigorile și provocările motorsportului, ci și frumusețea unei discipline care combină precizia, curajul și pasiunea. Îmi doresc să îmi continui parcursul în această carieră cât mai mult posibil și să reprezint cu mândrie România pe plan internațional, demonstrând că talentul și dăruirea pot să depășească granițele și să lase o amprentă în lumea competițiilor automobilistice.”

Cristina Raț, Ruxandra Vlad, Gabriela Coscia, XI S1

CE VREI SĂ FII CÂND EȘTI MARE?

UNIVERSITĂȚILE DE TOP, O ALTERNATIVĂ SAU NU ?

Te-ai gândit vreodată ce oportunități îți-ar putea aduce studiul la o facultate din străinătate? Dacă răspunsul este da, atunci citește în continuare, și se va părea interesant!

Pentru a afla mai multe despre preferințele elevilor cu privire la școlile sau domeniile pe care le-ar urma în afara României, am făcut o mică cercetare pe bază de chestionar printre colegii din Liceul Teoretic „Onisifor Ghibu”.

Ca să facem lucrurile mai interesante, ne-am gândit să întocmim o listă cu universitățile care să satisfacă cerințele educaționale ale copiilor și nu numai. Chestionarul a avut la bază câteva întrebări simple, dar relevante (țara, motivația, dorința de a reveni în România etc.) și a fost efectuat pe un eșantion de 75 respondenți.

În urma răspunsurilor primite am fost foarte încântate să observăm că există o plajă largă de domenii care prezintă interes pentru viitorii studenți.

Fără altă introducere, urmează să vă prezentăm primele cele mai apreciate universități din țările indicate de voi.



OLANDA - locul 3

• *TuDelft*

Delft University of Technology este cea mai bine cotate instituție de învățământ din Olanda, când vine vorba de științe exacte, precum matematica și fizica.

Aceasta pune la dispoziția studenților 8 facultăți și 40 de cursuri. Printre specializări, se numără: Inginerie aerodinamică, Matematică aplicată, Științe ale Pământului, Inginerie mecanică etc. În plus, universitatea oferă două programe de cercetare: QuTech vizează studenții pasionați de universul quantic, iar Reactor Institute aprofundează educația nucleară.

În campusul universității, studenții au acces la cea mai mare bibliotecă tehnico-științifică din Olanda. Aceasta include spații de studiu individuale sau de grup, o cafenea și găzduiește arhiva de date de cercetare din științe tehnice din țară, fiind suportul teoretic pentru programele de cercetare propuse.

Deoarece fiecare specializare are cerințe specifice, este importantă consultarea site-ului oficial al universității: <https://www.tudelft.nl/en/>. Apoi, rămâne doar să completezi și să trimiți formularul de înscriere. Bursele oferite de TuDelft sunt generoase, acoperind integral costurile pe care un student ar trebui să le suporte în mod normal.

OPORTUNITĂȚI



• *UVH (University of Humanistic Studies)*

UVH este o universitate din Utrecht, Olanda, și este recunoscută ca fiind printre cele mai noi universități din această țară, fiind fondată în 1989. Aceasta urmărește materii umaniste precum filosofie, istorie, etică, psihologie, sociologie, studii despre societate, studii despre moralitate, semnificație, cetățenie. Deoarece este o universitate de dimensiuni reduse, clasele sunt mici și relațiile între studenți și profesori sunt mai apropiate, un avantaj foarte mare care le oferă studenților eficacitate în educație.

Cum sunt primiți elevii din străinătate? În comparație cu majoritatea universităților din Olanda, pune la dispoziție cursuri în limba engleză și se mândrește cu nenumărați absolvenți din țări precum Italia, Grecia și chiar Brazilia! Aceștia au descris experiența lor ca una „de neuitat”, în care au avut ocazia să-și exerseze engleza cu ajutorul colectivului deschis și al profesorilor bine pregătiți în toate domeniile de studiu, care propuneau constant teme interesante de discuție.

Inițierea târzie a universității nu a afectat implicarea pe care aceasta a avut-o în societate, colaborând cu o multitudine de asociații și

CE VREI SĂ FII CÂND EȘTI MARE?

OPORTUNITĂȚI

universități, cum ar fi: Universitatea Utrecht, UMC Utrecht și Universitatea de Științe Aplicate din Utrecht (Hogeschool Utrecht). UvH este partener al Betweterfestival, care are loc anual în Tivoli Vredenburg.

„Studentii și angajații noștri folosesc Biblioteca Universității Utrecht, Centrul Sportiv Olympos și Centrul

Cultural



Parnassos”, acesta este răspunsul la o întrebare dintr-un interviu ce a avut loc în urmă cu un an, în care se cerea enumerarea unor facilități de care lumea poate profita la UVH, dovedind astfel că este o alegere perfectă și din acest punct de vedere pentru oricine dorește să studieze, într-un viitor apropiat, științe umaniste, dar și să aibă ocazia să vadă o țară precum Olanda.

MAREA BRITANIE - locul 2

• *Universitatea Oxford*

Oxford este cea mai veche dintre toate universitățile din lume, fiind fondată în 1096, iar acesta nu este singurul lucru pentru care este renumită. Știi că a câștigat premiul THE World University (THE- *Times Higher Education*) nouă ani consecutivi, începând din 2017?



Dar cum de se spune că educația este atât de bună? În comparație cu alte universități, Oxford abordează o metodă de predare diferită, care constă în organizarea studenților în grupe mici cu câte un profesor bine pregătit la fiecare dintre ele. Acesta prezintă doar o treime din lecție,

părțile esențiale, iar restul informației este extrasă și analizată de către elevi din cărți (din cele 120 de biblioteci la care Oxford are acces) și cercetări. Metoda încurajează studenții să rămână motivați și să descopere cât mai mult prin muncă independentă. La această universitate, studiază elevi din peste 160 de țări.

Când vine vorba de activități extracurriculare, Oxford oferă un avantaj vast, precum cursuri de canotaj, tir cu arcul, voluntariat; pe scurt, orice curs la care te poți gândi!

Pe lângă educația pe care universitatea o oferă studenților, aceasta îi și încurajează să participe la evenimente diverse, Oxford colaborând cu multe asociații, peste 1200, arătând că au inițiativă și motivație, valori pe care ai putea să le adopți și tu dacă ai alege să studiezi aici!



Universitatea Cambridge

Cambridge University, una dintre cele mai prestigioase instituții de învățământ din lume, fiind a doua cea mai veche universitate

vorbitoare de limba engleză după Oxford, este formată din 31 de facultăți, fiecare având o poveste și o istorie aparte.

Aceasta se mândrește cu o serie de alumni influenți precum Isaac Newton, Charles Darwin, Stephen Hawking și peste alți 120 de laureați ai Premiului Nobel. Recunoscută pentru excelența academică și programele de cercetare de top, Universitatea Cambridge se implică în proiecte cu teme actuale cum ar fi: inteligența artificială „Cambridge is shaping AI for everyone” sau protecția mediului „Cambridge is forging a future for our planet”.

Dacă te gândești să aplici, este important să știi că poți beneficia de burse în cazul în care dosarul tău de înscriere iese în evidență. Totodată, universitatea îți asigură cazarea într-unul dintre colegii pe tot parcursul perioadei de studiu.

Am putea spune că am fost plăcut surprinse să aflăm că nu ne este frică de distanță!

CE VREI SĂ FII CÂND EȘTI MARE?

SUA - LOCUL 1



• Harvard

Harvard University, aflată în Cambridge, Massachusetts, oferă programe de studiu diversificate, fiind împărțite pe facultăți cu specializări precum: Informatică, Medicină, Științe politice, Istorie etc.

Totodată, studenții au la dispoziție „Harvard Library”, cea mai mare bibliotecă academică din lume.

Pentru a aplica la o universitate de elită precum aceasta, elevii de liceu trebuie să parcurgă două etape: aplicarea și interviul. Prima presupune întocmirea unui dosar care trebuie să cuprindă recomandări de la profesori, eseuri personale, teste standardizate (SAT) și dovada că te-ai implicat în proiecte extracurriculare, competiții sau voluntariat. În cazul aplicanților care nu se pot prezenta fizic la interviu, acesta are loc online. În final, așteptarea deciziei este probabil cea mai dificilă.

Fiind o instituție privată, este important să știi că Harvard oferă burse generoase care acoperă parțial sau în totalitate taxele anuale.

Ca o curiozitate, se pare că această universitate are și o culoare care îi poartă numele „Harvard crimson”. Deși totul a pornit de la o simplă împărțire de eșarfe pentru a se putea identifica membrii echipei de canotaj, amploarea tradiției o dă vechimea acesteia, totul pornind încă din anul 1858.

MIT (Massachusetts Institute of Technology)

MIT este o universitate din SUA, Massachusetts, fondată în 1861 și este mai ales cunoscută pentru excelență în științe, inginerie, tehnologie și matematică (STEM-„Science, Technology, Engineering, Mathematics”).

Cu siguranță, în jurul tău ai auzit persoane care au povestit despre această

universitate, menționând, printre altele, că este solicitant. Într-adevăr, MIT are un program riguros și, uneori, copleșitor, însă majoritatea studenților reușesc, ulterior, să se adapteze, o idee subliniată și de studenta KRISTEN, acum în anul doi de facultate la MIT, în inginerie: „Nu am fost niciodată motivată să evoluez la filosofie. Trebuie să recunosc că nu există un loc mai bun decât MIT unde să mă înconjur cu persoane inteligente care mă ajută să mă descurc tot mai bine! [...] La MIT nu lipsesc deloc oportunitățile de a-ți descoperi noi interese sau de a încerca activități noi”.

Ce fel de activități sunt, totuși, la dispoziție? MIT pune la dispoziție PESTE 60 de grupuri de dans, muzică, teatru, arte și scriere. Pentru studenții care doresc să expună compoziții în campus, există douăsprezece galerii, iar pentru cei ce sunt pasionați de istorie, există, de asemenea, 5 muzee. Dacă sportul este punctul tău forte, ai o variată selecție de 33 diferite activități fizice (Da, există cu adevărat foarte multe sporturi, doar 43 sunt practicate în Jocurile Olimpice)! Îți place să te implici în discuții politice sau sociale? Perfect! Există o activitate numită “Debate club” unde se pun sub semnul întrebării cele mai controversate subiecte și unde ai ocazia să auzi părerea fiecăruia. Fiind o școală focalizată pe partea reală sunt, bineînțeles, oferite și ore de programare, matematică, robotică, construcție de rachete și chimie (unde se face multă practică prin experimente).

Așadar, dacă ești o persoană mânăată de perseverență, curiozitate, care caută să descopere și să se îmbunătățească, atunci cu siguranță un asemenea loc ar putea să îți fie destinat. Deși lista de aplicanți poate fi lungă, cu destulă originalitate, eseul tău va reuși să capteze atenția lectorilor de admitere!

Viitorul fiecăruia dintre noi încă nu este scris. Prin perseverență, pasiune și implicare îți poți scrie povestea. O poveste care să te facă fericit, împlinit și prin care să simți că ai adus o contribuție, cât de mică, la evoluția ta și nu numai.

Următorii pași pe care îi vei face vor continua să te formeze ca persoană și este esențial să începi să te gândești la opțiuni. Cele enumerate mai sus sunt câteva sugestii, însă decizia îți aparține în totalitate.

Până la urmă, viața ta este o carte, iar autorul ești tu!

OPORTUNITĂȚI

Emma Blăjan, Eva Rada, X S1

CE ÎȘI DORESC ELEVII?

SĂPTĂMÂNA ALTFEL

Săptămâna Altfel este o perioadă de cinci zile din timpul anului școlar în care elevii nu fac orele normale, ci activități distractive, organizate cu întreaga clasă, împreună cu diriginții sau învățătorii. În Săptămâna Altfel, se pot organiza activități sau excursii în afara școlii sau în cadrul acesteia. În general, în fiecare zi se desfășoară activități diferite, după un program stabilit dinainte de către elevi și diriginți.

Am vrut să aflăm ce își doresc elevii din clasele a V-a și a VI-a ca activități în timpul Săptămânii Altfel, așa că am discutat cu mai mulți elevi de la Liceul Teoretic „Onisifor Ghibu”, atât fete cât și băieți. Am aflat astfel că cele mai populare activități pe care elevii și le doresc în această perioadă sunt: o zi de distracție la HYPE, un joc de laser-tag pe echipe, o excursie la un parc acvatic, activități sportive în incinta școlii, un joc de paintball, o excursie de două zile în natură.



HYPE este un loc de joacă nou deschis, unde poți petrece câteva ore distrându-te în diferite zone, unde există tobogane gigantice, zonă de cățărări, trambuline și echipamente de realitate virtuală (VR). Locul are, de asemenea, un mic restaurant unde te poți bucura de o pizza sau un burger. În grup, distracția este garantată, așa că nu este de mirare că această activitate a fost cea mai populară printre elevii cu care am discutat.

Jocurile de laser-tag și paintball au concepte similare, în care jucătorii sunt împărțiți în două echipe care se luptă una cu cealaltă, folosind arme. În jocul de paintball, participanții trag cu arme ce au ca gloanțe bile umplute cu vopsea, care marchează ținta lovită. La laser-tag, armele folosesc lasere, care trebuie să-și atingă ținta, echipele obținând puncte în funcție de precizie.

O zi la parcul acvatic a fost altă activitate menționată de elevi, aceasta presupunând o excursie la cel din Oradea, Nymphaea, unde există tobogane interioare și exterioare, precum și mai multe piscine cu apă termală.

Mulți copii și-au dorit ca într-una din zilele din Săptămâna Altfel să se desfășoare activități sportive în incinta școlii. Elevii au menționat ca sporturi: fotbalul, baschetul și voleiul, dar și organizarea unor trasee cu obstacole sau concursuri pe echipe.



O altă activitate foarte populară a fost excursia de două zile în natură. Mulți elevi își doresc să petreacă o noapte cu cortul, să aibă posibilitatea să facă un foc de tabără la care să rumenească bezele și să povestească cu prietenii.

Toate aceste activități pot fi foarte distractive, scopul Săptămânii Altfel fiind de a aduce împreună elevii în afara orelor, pentru a se cunoaște mai bine, pentru a interacționa unii cu alții, pentru a lucra în echipă și pentru a se relaxa în timpul unei perioade școlare foarte încărcate.

Sonia Drașovean, Emma Pop, V B

CULINAR

CE ÎȘI DUC COPIII DE MÂNCARE LA ȘCOALĂ VS. CE AR DORI DE FAPT SĂ ÎȘI DUCĂ

POFTĂ!

Exemplu
EX6WB10

Pachetul nesănătos:
L9CU6F6I U6Z9U9R0Z:



De cele mai multe ori, într-un pachetel nesănătos se află:

DULCIURI;

HAMBURGER;

PIZZA;

CARTOFI PRĂJITI;

PRODUSE DE PATISERIE;

SUCURI.

Exemplu
EX6WB10

Pachetul sănătos:
L9CU6F6I Z9U9R0Z:



De obicei, un prânz sănătos pentru școală conține:

SANDVICI;

FRUCTE;

NUCI ȘI SEMINȚE;

IAURTURI;

APĂ.

PREFERINȚELE ELEVILOR

Chiar dacă majoritatea părinților îi îndrumă pe copii să își ducă mâncare sănătoasă la școală, nu toți fac întocmai.

Astfel, de multe ori, pachetelele conțin:

Produse fastfood;

SUCURI;

DULCIURI;

PIZZA;

CHIPSURI.

Alții au alimente sănătoase, precum:

SANDVICI;

FRUCTE;

PIADINA;

NUCI.

PĂREREA PĂRINȚILOR

Am întrebat mai multe mame, iar acestea au răspuns astfel:

- ⇒ aceste alimente, nu sunt bune pentru organism, deoarece pot cauza boli;
- ⇒ conțin mult ulei, grăsimi și zahăr.

Alexandra Șandor, Rebeka Molnar, V B

GHIBOOK

Biblioteca Liceului Teoretic „Onisifor Ghibu” GHIBOOK

Biblioteca Liceului Teoretic „Onisifor Ghibu” și-a redeschis porțile începând cu anul școlar 2024-2025. Numărul cărților din bibliotecă a crescut și s-a completat prin intermediul achizițiilor și al donațiilor.

Un prim pas a fost momentul în care școala noastră, cu sprijinul unor cadre didactice, a participat și a fost aleasă printre câștigătorii concursului național „10 Biblioteci de nota 10”, organizat de „Fundatia Dan Voiculescu pentru Dezvoltarea României”.

Un alt sprijin important a venit din partea Fundației Transilvania Cluj, care a contribuit la achiziția de cărți și alte materiale necesare bibliotecii, pentru realizarea activităților creative. Elevii, de asemenea, au fost foarte dornici să doneze cărți bibliotecii.

În prezent, biblioteca are un număr de **9631 de cărți** și **490 de cititori activi**.

Părerile elevilor despre biblioteca școlii



- ⇒ „Biblioteca este ordonată și colorată.”
- ⇒ „Putem face crafturi, putem colora și ne place de doamna bibliotecară.”
- ⇒ „Îmi place că e liniște, pot să îmi fac temele și să învăț.”
- ⇒ „Aici găsești o varietate de cărți pe care nu trebuie să le cumperi.”
- ⇒ „Îmi place când citesc și îmi place de doamna bibliotecară.”
- ⇒ „Pot să stau să învăț, să lipesc multe poze pe geamuri și doamna bibliotecară face multe activități.”
- ⇒ „Este liniște, poți să citești și poți să împrumuți.”
- ⇒ „Sunt multe cărți interesante și noi. Îmi place atmosfera din bibliotecă.”
- ⇒ „Biblioteca este amenajată frumos și este primitoare.”
- ⇒ „Biblioteca este un loc în care mă liniștesc și povestesc cu doamna bibliotecară.”

GHIBOOK

Top 5

Cele mai împrumutate cărți

1. Clubul Bonelor - Raina Telgemeier
2. Olguța - Alex Moldovan
3. Insula roboților/Întoarcerea pe Insula Roboților - Peter Brown
4. Povestiri de pe Calea Moșilor - Adina Popescu
5. Amuleta - Kazu Kibuishi

Cititori

1. Brai Leon - 24 de cărți
2. Bunea Darius - 16 cărți
3. Sas Darius - 13 cărți
4. Trif Maria - 12 cărți
5. Onișor Ema - 11 cărți

LECTURA

Interviu cu doamna bibliotecară, Oana Mariș

„Numai prin lectură putem pătrunde în universul cunoașterii.”
(Anca Daniela Hut)

Ne puteți spune ce rol are bibliotecarul în școală?

Rolul meu este să îi ajut pe elevi să găsească informațiile de care au nevoie, să le recomand cărți potrivite și să îi încurajez să citească mai mult.

Ce activități desfășurați zilnic în bibliotecă?

Mă ocup de împrumutul cărților, organizez și actualizez colecția de cărți și ofer sprijin elevilor pentru proiecte sau teme.

Care sunt cele mai citite cărți de către elevi?

Cele mai populare sunt cărțile de aventură și cele recomandate la orele de limba română.

Cum îi încurajați pe elevi să citească mai mult?

Prin concursuri de lectură, recomandări de cărți și discuții despre domeniile preferate și poveștile citite.

De ce este important să venim la bibliotecă?

Biblioteca, prin accesul la informație, ne ajută să învățăm lucruri noi, să ne dezvoltăm imaginația și să ne îmbogățim vocabularul.

Recomandări

Citiți cel puțin o carte pe lună.

Cititul vă ajută să descoperiți lucruri și cuvinte noi.

Prin citit se dezvoltă imaginația și gândirea.



Medeea Mariș, Daria Roșu, V F

REVIEW

„Accidentul” de Mihail Sebastian

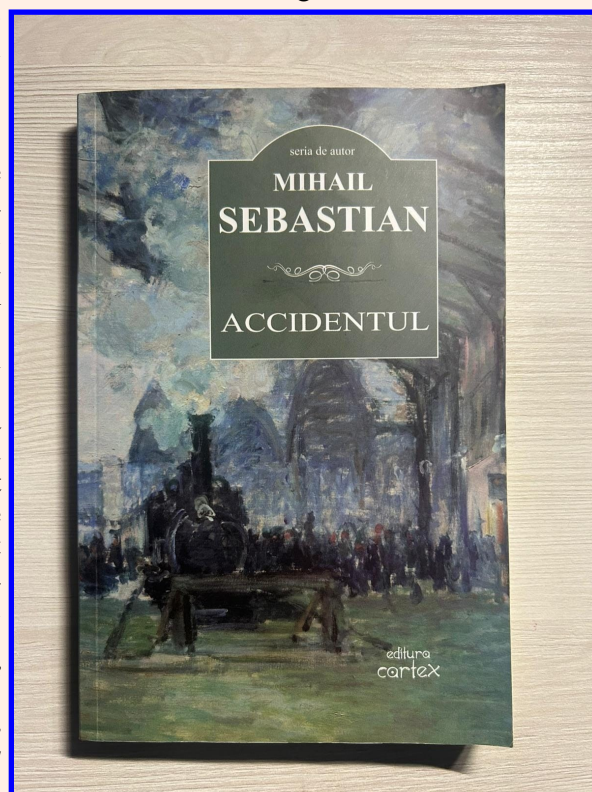
RELECTURĂ

Ți s-a întâmplat vreodată să simți că iubirea, așa cum este prezentată peste tot, este prea rapidă, superficială, ba chiar zgomotoasă? Trăim într-o lume în care totul se consumă rapid- emoțiile, relațiile dintre oameni, chiar și poveștile de dragoste. Tocmai de aceea, atunci când ne oferim puțin timp pentru lectură, avem nevoie de o carte care să ne încetinească ritmul și care să merite cu adevărat atenția noastră. „Accidentul” de Mihail Sebastian se desprinde clar din tiparul romanelor de dragoste clasice. Deși, în aparență, pare să aibă iubirea în centrul său, cartea este, de fapt, o profundă meditație asupra relațiilor interumane și asupra trecutului pe care îl purtăm cu noi, reliefând ideea conform căreia este dificil, dar necesar să ne vindecăm pentru a putea merge mai departe.

Romanul a fost publicat în anul 1940, dar Mihail Sebastian rămâne unul dintre cei mai moderni scriitorii români, în ciuda faptului că aparține unei alte epoci. Povestea începe cu un accident petrecut pe șinele de tramvai din București, un topos și o circumstanță neobișnuită pentru întâlnirea celor doi protagoniști- Nora și Paul. Mai departe, desfășurarea acțiunii își păstrează aceeași tentă stranie: cei doi ajung la ea acasă, petrec noaptea împreună chiar de aniversarea de 30 de ani a bărbatului, dar când Nora se retrage pentru câteva clipe, Paul dispare fără explicații. Ulterior, se reîntâlnesc la tribunalul unde Paul profesa și își fac o promisiune, cea de a fi doar camarazi. Mai mult, Nora îl convinge pe avocat să meargă împreună cu ea, în vacanța de iarnă, la ski, în Poiana Brașov. Cadrele mohorâte ale începutului sunt înlocuite de tablouri superbe cu zăpadă și munți, în pragul Anului Nou. În paralel, Paul este urmărit, constant, de fantomele trecutului legate de fosta lui iubită, pictorița Ann, acesta retrăind amintirile cu ea prin tehnica flashback-ului. Pe măsură ce interiorul tânărului avocat începe încet să se vindece datorită prezenței Norei în viața lui, cadrele descrise din carte devin tot mai luminoase, ca și cum natura ar reflecta fiecare pas al acestei transformări.

Pentru mine, această lectură a reprezentat o adevărată gură de aer proaspăt într-o literatură dominată de povești de dragoste previzibile. În mod obișnuit, cititorul așteaptă momentul sărutului sau al oficializării relației, însă, în „Accidentul”, farmecul constă tocmai în lentoarea cu care evoluează legătura dintre cei doi. Tensiunea nu este una pasională, ci psihologică, relația lor evoluând prin gesturi mici și printr-o înțelegere profundă, în timp ce Paul este bântuit de amintirile dureroase legate de fosta iubire. Refuzul său de a privi înainte, preferând oglinda retrovizoare, face ca apropierea să fie una fragilă, adevărată. Un moment romantic forțat sau prematur ar fi distrus echilibrul romanului, care pune accent pe procesul vindecării, nu pe finaluri spectaculoase.

În concluzie, cartea „Accidentul” este un roman care propune o perspectivă diferită asupra romantismului: una matură și realistă. Nu vorbește despre iubiri fulgerătoare, ci despre trecut, traume și despre efortul depus pentru a construi relații autentice într-o lume în care fiecare vine cu propriile răni. Stilul lui Mihail Sebastian este surprinzător de actual și natural, încât îl face perfect de citit, îndeosebi în perioada adolescenței. Eu am ajuns să citesc această carte printr-un *accident*- profesoara de română suplimentar m-a rugat să o citesc ca temă, dar eu uitasem complet de această sarcină. Cu o seară înainte de ora de meditații, mi-am amintit brusc de ea și am petrecut întreaga noapte citind-o pe nerăsuflăte. Acum, pot spune cu mâna pe inimă că ar fi fost păcat să ratez o asemenea capodoperă. Recomand această carte cu drag, deoarece frumusețea ei se înțelege, cel mai bine, prin simplitate și, totodată, profunzime, surprinse perfect într-un citat memorabil: „-Nora, tu crezi că schiul poate să salveze un om? Poate să schimbe o viață?/-Dragă Paul, cred că viața noastră este plină de obiceiuri proaste, de manii și de idei fixe. Schiul ne scoate din ele. Pe urmă, totul este să nu ne lăsăm învinși din nou.”



CE MUZICĂ ASCULTĂM?

Un nou studiu despre preferințele muzicale ale elevilor

Muzica ne însoțește la fiecare pas – în pauze, la ore, acasă sau în drum spre școală.

În perioada octombrie-noiembrie 2025, am realizat un mic studiu în rândul școlii, prin care să aflăm mai multe despre gusturile muzicale ale colegilor. În total, 50 de elevi au răspuns la un chestionar despre genurile lor preferate și despre modul în care muzica le influențează starea de spirit.

Inițiativa a fost parte a unui proiect educațional mai amplu, menit să valorifice rolul muzicii în procesul de învățare.

Ce stil de muzică se ascultă cel mai mult în liceul nostru?

Rezultatele arată o mare diversitate de preferințe. Cei mai mulți elevi (20%) apreciază **muzica metal**, urmați de fanii **rockului** (18%) și ai **muzicii pop** (16%). Genuri precum **trapul** și **manelele** adună împreună 24% dintre răspunsuri, semn că ritmurile moderne sunt foarte populare. Există, totuși, și elevi care preferă **muzica clasică, folclorică sau reggaeton**, demonstrând că în școala noastră coexistă gusturi foarte variate.

Unii respondenți au menționat că ascultă **mai multe tipuri de muzică**, în funcție de dispoziție – un indiciu interesant despre cât de flexibil devine modul de a consuma muzică în rândul adolescenților.

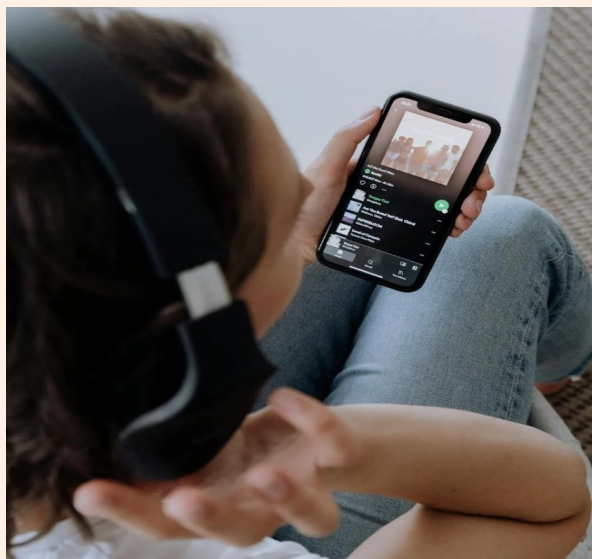
Ce efect are muzica asupra stării noastre de spirit?

Răspunsurile la această întrebare au fost foarte pozitive. Cei mai mulți elevi au spus că muzica:

- îi **relaxează și îi ajută să se concentreze**
- le **oferă energie și bună dispoziție**
- sau îi **liniștește** după o zi încărcată.

Un elev a sintetizat perfect efectul

muzicii: „*Mă ajută să devin mai concentrat și mai relaxat, depinde de situație*”.



PORTATIV

Pe lângă influența asupra stării de spirit, muzica joacă un rol important și în relațiile dintre elevi. Mulți dintre cei care au completat chestionarul au spus că gusturile muzicale îi ajută să își facă prieteni sau să se apropie de colegi cu interese comune. Discuțiile despre artiștii preferați, concerte sau piese noi sunt frecvente și contribuie la crearea unui sentiment de apartenență în grupurile de elevi. De asemenea, chestionarul a arătat că tehnologia are un impact major asupra modului în care elevii consumă muzică. Platformele de streaming permit acces rapid la o varietate foarte mare de genuri, ceea ce îi încurajează pe tineri să experimenteze și să descopere stiluri noi. Astfel, preferințele muzicale nu sunt fixe, ci se schimbă odată cu vârsta, experiențele și influențele din jur.

Concluzie

Studiul arată că muzica are un **rol important în viața elevilor**, influențându-le starea de spirit, capacitatea de concentrare și chiar relațiile între colegi. Indiferent dacă este metal, trap, pop sau muzică folclorică, fiecare gen are puterea de a aduce energie și emoție în viața celor care o ascultă.

Poate că suntem diferiți în gusturi, dar cu toții avem **un lucru în comun: muzica ne unește!**

Ștefana Apătean, Clara Căliman, IX S1

CONSILIUL ELEVILOR

CONSILIU

Vocea noastră în școală

ΛOC69 U092119 IU 2C0919

Consiliul Elevilor reprezintă legătura dintre elevi și conducerea școlii, fiind spațiul în care ideile, problemele și propunerile elevilor pot fi auzite și transformate în acțiuni concrete.

Prin proiectele pe care le organizăm, ne dorim să contribuim la o viață școlară mai activă, mai unită și mai prietenoasă.



Consiliul Școlar al Elevilor
Liceul Teoretic „Onisifor Ghibu”

În calitate de vicepreședinte al Consiliului Elevilor, consider că unul dintre cele mai importante roluri ale noastre este acela de a aduce elevii mai aproape unii de alții și de a crea contexte în care gesturile simple capătă semnificație.

De aceea, implicarea în proiecte sociale, culturale sau tematice este esențială pentru comunitatea noastră.

Un astfel de proiect este „Heart 2 Heart”, o inițiativă dedicată perioadei Valentine’s, coordonată de mine alături de Biroul

Executiv și de voluntari. Proiectul are ca scop încurajarea gesturilor de apreciere și a exprimării afecțiunii într-un mod simplu, dar sincer.

Elevii au posibilitatea de a trimite un trandafir unei persoane dragi din școală(coleg, prieten, crush sau profesor) , iar voluntarii se ocupă de livrarea florilor direct în clase, în data de 24 februarie.

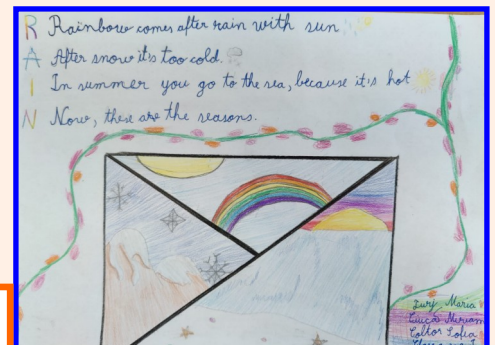
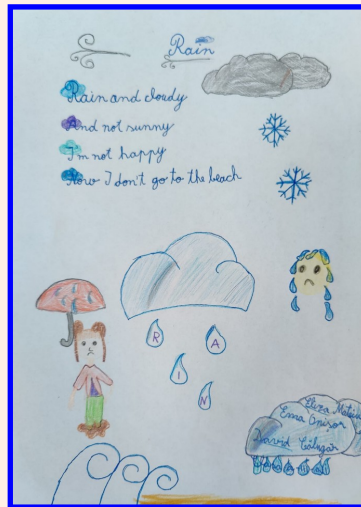
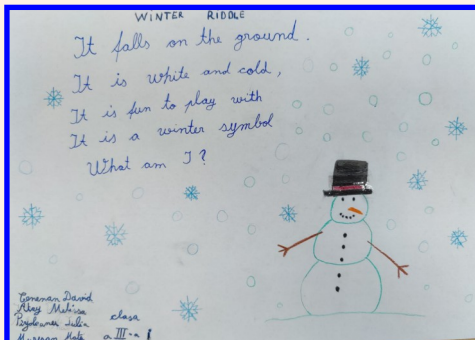
„Heart 2 Heart” nu este doar despre trandafiri, ci despre curajul de a face un gest frumos, despre emoții, surprize și zâmbete. Prin acest proiect, ne dorim să aducem un plus de căldură în atmosfera școlii și să demonstrăm că implicarea elevilor poate transforma o zi obișnuită într-una specială.

Consiliul Elevilor rămâne deschis tuturor celor care vor să se implice, să fie voluntari și să contribuie activ la viața școlii. Cred cu tărie că, prin colaborare și inițiativă, putem construi o comunitate în care fiecare elev se simte ascultat și apreciat.

Teodora Buda, XI S2

PĂGINUȚA CELOR MICI

JOC ȘI JOACĂ

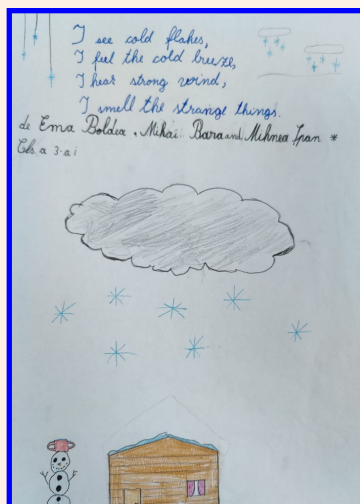
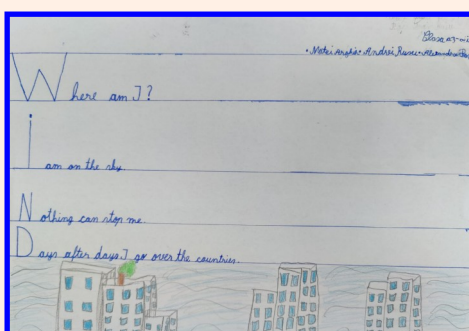
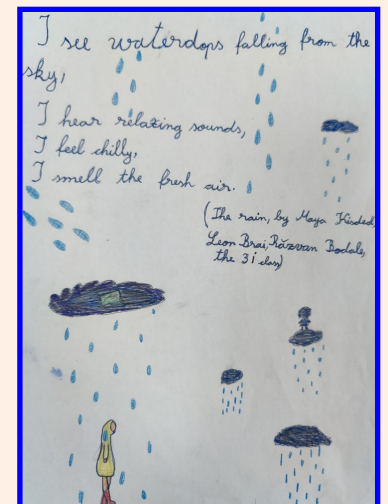
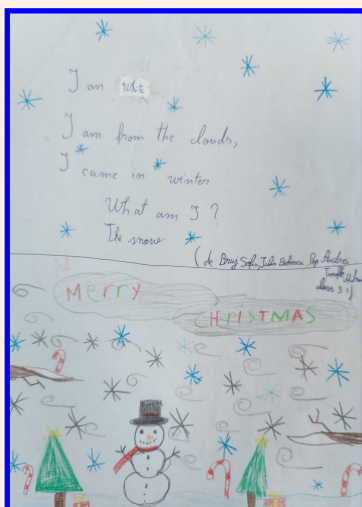


Weather Poems

The theme of the activity was **Weather**. The 3rd grade students worked together in small groups. Each group received a weather-related word and created a short poem based on it.

While writing their poems, the students discussed ideas together, chose descriptive words, and tried to express how that type of weather looks or feels.

After completing their poems, the students illustrated them by drawing pictures around the text. These drawings made the poems more creative and colorful.



Prof. coord. Bianca Văsieș

EXTEMPORAL

COGITO...



1. Într-un tablou, numerele impare sunt așezate astfel:

1
3 5
7 9 11
13 15 17 19
.....

A. Care este al 7-lea număr de pe rândul 33?

B. Care este numărul din mijlocul rândului 27?

2. Se dă numărul $M = 25^{10n+2} \times 4^{10n+1} - 3$. Știind că suma cifrelor numărului M este egală cu 562, aflați valoarea lui n .

3. Maria, Andreea, Nicoleta și Elena au fiecare câte o colecție de timbre. Andreea are cu 7 mai multe decât o treime din numărul timbrelor Mariei. Nicoleta are de două ori mai multe timbre decât Andreea, iar Elena are cât Maria și Andreea la un loc. Știind că Nicoleta are cu 3 mai puține timbre decât Maria, aflați diferența dintre numărul timbrelor Elenei și cel al Nicoletei.



Ana Ștefania Porfire, V A
Prof. coord. Monica Tivadar

PORTRET DE ARTIST



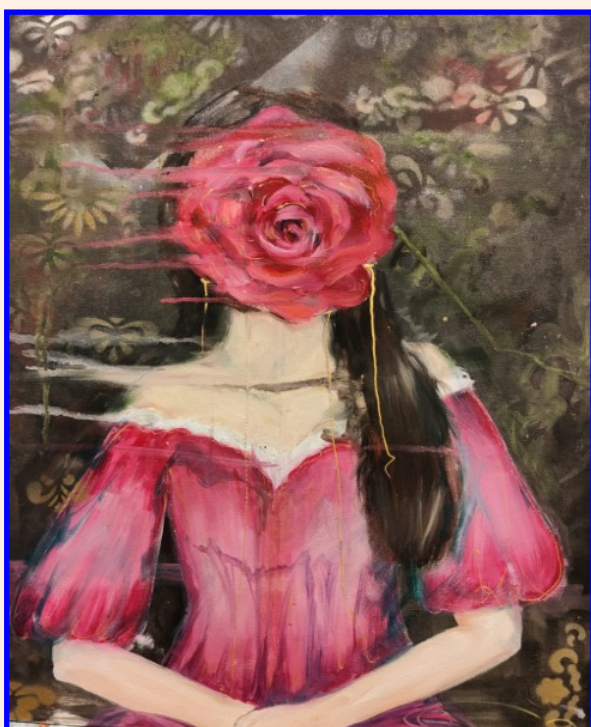
ARTE

Pictura este una dintre cele mai vechi forme de artă prin care oamenii își exprimă gândurile, emoțiile și imaginația, folosind culori și diferite tehnici.

Pentru eleva școlii noastre, Timeea Bajko, din clasa a VII-a D, arta nu este doar un hobby, ci și o formă de relaxare și refugiu în perioadele dificile. Timeea este inspirată de marii artiști ai lumii, în special de stilul impresionist al lui Claude Monet, fiind fascinată de modul unic în care folosește culorile. Lucrările ei se remarcă printr-un stil diversificat, bogat în culori și texturi.

Expresivitatea și intensitatea cromatică reprezintă punctele forte ale picturilor sale, fiecare lucrare având o energie și o personalitate aparte. Talentul ei a fost remarcat în plan internațional. Timeea a participat la expoziții organizate în România, cum ar fi „Art for brokken heart”, dar picturile sale au ajuns chiar și în Azerbaidjan, fapt care demonstrează aprecierea de care se bucură talentul ei.

Pentru ea, pictura este și o cale de autocunoaștere. Prin pasiune, perseverență și dorința de a evolua, Timeea continuă să își dezvolte talentul artistic, demonstrând că arta poate fi o adevărată punte pentru sufletul ei.

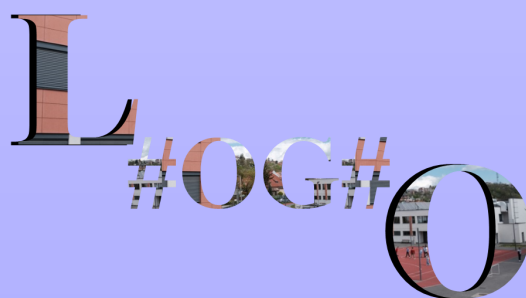


Tudor Vlad, Alex Morna, IX S1

Echipa redacțională

**Profesori coordonatori:
Mihaela Popa & Gabriel Braic**

Articole	Andra Marcu Ilinca Zamfir Andrei Culda Mara Petruț Diana Abrudan Ana Ștefania Porfire Teodora Buda
Carieră	Emma Blăjan Eva Rada
Anchetă	Cristina Raț Ruxandra Vlad Gabriela Coscia Sonia Drașovean, Emma Pop Alexandra Șandor Rebeka Molnar Medeea Mariș Daria Roșu Ștefana Apătean Clara Căliman Tudor Vlad Alex Morna
Pictură	Flavia Bârsan, Amalia Crișan
Poezie	Bianca-Georgiana Hănescu
Traduceri	Renáta-Krisztina Török Luca Daniel Lăpușan



Fotografiile au fost preluate de pe site-ul www.pexels.com.

