

Nr. 4 / 2025-2026

L #OOG# O

Revista Liceului Teoretic
„Onisifor Țăhibu”
Cluj-Napoca



ZBOR ÎN LUMEA CUNOAȘTERII

EDITORIAL



Pentru elevii Liceului Teoretic „Onisifor Ghibu”, școala nu reprezintă numai o instituție educațională, ci simbolizează un mediu propice dezvoltării cunoașterii, stimulării creativității și cultivării curiozității intelectuale. *Ghibu* găzduiește o comunitate de peste 2.400 de elevi, îndrumați de 142 de cadre didactice dedicate progresului și evoluției intelectuale a fiecărui tânăr în parte.

Înclinațiile elevilor sunt remarcabile și variate — de la sport, desen și muzică, până la poezie și filosofie— toate valorificate în mod complementar cu parcursul școlar. Astfel, talentele individuale contribuie la îmbogățirea culturală și socială a întregii comunități școlare.

Coeziunea acestei comunități este cu adevărat excepțională: clasele comunică atât pe orizontală — între colegi de același an — cât și pe verticală, între generații diferite, creând relații valoroase și durabile.

Paginile acestei reviste sunt o dovadă vie a diversității și a profunzimii cu care elevii din *Ghibu* aleg să se exprime. Bianca Georgiana Hănescu și Estera Nemeș ne poartă prin universuri poetice de o sensibilitate matură, iar Ema Coste redă în acuarelă scene din literatura

română cu o eleganță remarcabilă. Anastasia Vlaicu și Larisa Tot își construiesc pe scenă o identitate artistică solidă prin muzică și canto, în timp ce Tudor Petriu disecă filosofia absurdului camusian. Valeria Lungu ne amintește că bravura nu înseamnă absența fricii, ci alegerea de a urca pe scenă în ciuda ei, iar Miriam Toșa explorează cu maturitate psihologia temperamentelor umane. Toți acești elevi nu fac altceva decât să confirme că *Ghibu* nu formează doar absolvenți — ci oameni cu voce proprie.

Pentru mine, Liceul Teoretic „Onisifor Ghibu” cântărește enorm în tot ceea ce sunt astăzi. Elev din clasa pregătitoare până în clasa a XII-a, nu mi-aș fi dorit să-mi petrec copilăria și adolescența altundeva. La *Ghibu* am plâns de frustrare pentru notele proaste la matematică, dar tot aici am descoperit că a trăi prin cunoaștere este unul dintre cele mai frumoase privilegii. Cu ajutorul unor profesori remarcabili, m-am cunoscut pe mine însumi și am avut bucuria de a împărți pasiunea de a învăța alături de alte suflete asemeni mie— aici, la *Ghibu*.

Dennis Samoilă, XII S1

AȘA CUM SUNTEM NOI

Școala prin ochii noștri

Școala noastră este un loc în care, cu ajutorul profesorilor, elevii reușesc să se îndrepte spre îndeplinirea tuturor visurilor mărețe pe care le au.

Ce iubim la școală ?

- **COLEGII ȘI INTERACȚIUNILE ÎN AER LIBER:** Ne place să socializăm cu colegii când suntem la școală și să ne jucăm împreună în pauze;
- **PROFESORII:** Sunt mentori care ne învață lucruri noi și interesante în fiecare zi;
- **CABINETUL ȘI PSHIOLOGUL ȘCOLII:** Apreciem faptul că există astfel de servicii în școala noastră de care putem beneficia în momentele dificile;
- **EXCURSILE EXTRAȘCOLARE:** Cel mai mult ne plac excursile în aer liber alături de colegi și de profesori;
- **BAZĂ TEHNOLOGICĂ:** Ne bucurăm că avem acces la informații cu ajutorul tablei interactive și a internetului;

Ce am vrea să schimbăm?

- **EXCURSII EXTRAȘCOLARE:** Am vrea să avem mai multe excursii alături de fiecare profesor;
- **ORELE:** Vrem ca orele să fie mai practice și mai interesante;

PUNCTUL PEI



Trecerea de la doamna învățătoare la profesori a fost una grea, dar nu imposibilă. Doamna dirigintă și profesorii ne-au ajutat să ne adaptăm mai repede. Am ajuns să ne iubim toți profesorii, indiferent de personalitatea lor.

Școala noastră, Liceul Teoretic „Onisifor Ghibu”, organizează tot felul de activități, cum ar fi: EduGhib, „Crăciunul – anotimpul faptelor bune”, festivități cu ocazia zilei naționale a României sau alte activități și campanii cu scop umanitar.

În concluzie, credem că școala noastră este un loc în care elevii își dezvoltă capacitatea de a gândi, de a socializa și de a crea relații de prietenie cu oamenii din jur.



Teodora Maja și Sara Timicer, V F

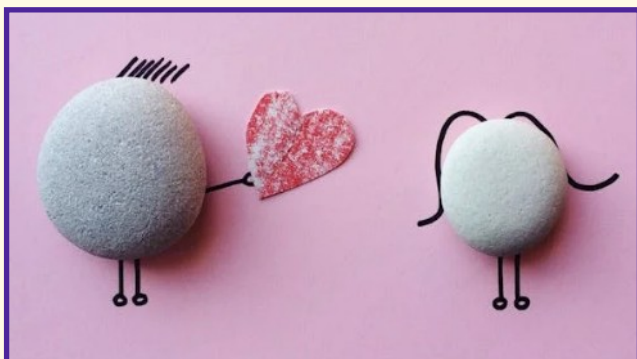
FILE DE POEZIE

Visul de iubire

Bianca-Georgiana Hănescu, XI S1

Ceru-i cuprins de flăcări,
inima-i învăluită de ele precum o stea,
ființa întreagă se preschimbă într-un fulg de nea,
iar eu încă aștept cu dor și jale magicele
vindecări.

Te-am pierdut și nu te mai găsesc...
Ai dispărut fără urmă și brusc încep să obolesc.
Mă simt pustie și secată de trăiri tulburătoare
ce mă cuprind în brațe târziu în noapte și îmi
șoptesc pătrunzătoare:
"Întoarce-te la mine..."



Frigul îmi îngheață ființa,
însă absența ta îmi împietrește sufletul,
iar vales pustie din inima mea se contopește cu
urlul
ce mă preschimbă în picătura de sânge rece.

Dragostea a devenit o amintire sumbră,
arma finală în planul tău secret,
o plăcere de mult uitată,
un regret copilăresc.

Astfel, stau și întreb îndurerată:
„Oare ce am devenit?”
și îmi răspund cu ochii fântână de lacrimi
arzătoare:
„Un vis neîmplinit.”

Două Mâini, Două Destine Moldovan Dharma VIII D

Două Mâini, Două Destine
Dacă o floare-ți cade-n ochi, ca o scânteie,
Și-n goana clipei vrei s-o ai doar tu,
O smulgi din rădăcina-i, fără de-o idee
Că-n palma ta îi chemi sfârșitul, nu.
Un foc ce arde iute și se stinge,
Un zbor grăbit ce-n praful de apoi s-a frânt.
Dar dacă vezi în floare o ființă ce-atinge
Speranța cerului și-un legământ,
Îi dai un strop din tine, din răbdare,
O veghezi, o lași să-și ducă rodul ei.
E taina dulce a oricărei înflorire,
Când darul e mai mult decât ce iei.
A posedă, e o clipă scurtă, trecătoare,
A iubi-i o viață-ntreagă de-a veghea, de-a da.



FILE DE POEZIE

Floating

Reaching for the end, I yearn to submerge
In the abyss, a beautiful, new freedom
A restriction called hope has kept me to the surface

“Please don’t give up on me”
I have no sorrow left, we have emerged into one entity
The voice in the depth of my spiraling head
“Please don’t give up on me”

I can hear you screaming, little one

“Don’t drown
In the ocean, in front”
Searching for the Neverland that you promised
Might be alone, but not
Are you going to give up on me?

I get on my knees in front of the water again
Is it always so quiet here?

Or only when I bring my trembling hands to my teary face

At the end of the abyss, at the end of the of the pain
On the other side, in the better world
Are you going to give up on me?
Please don’t give up on me
My trembling hands in the sand
You can hold them
You can help me find my peace
Are you going to give up on me?

Reaching out to the sky
In the sand, I stand above the shadow
It’s broken and desperate
I can’t even tell my real voice
Are you going to give up on me?

Rather than drowning, I want to swim
Have I said farewell to the stars yet?
I remember the times I shined like one

Floating in the sky’s mirror

I close my eyes and hear
“Are you going to give up on Us?”

PORTRET DE ARTIST

Larisa Tot este în clasa a V-a B, iar **Anastasia Vlaicu** este în clasa a VII-a F.



PORTATIV

Muzica este o formă de artă prin care oamenii își exprimă emoțiile, gândurile și trăirile cu ajutorul sunetelor și al ritmului. Muzica poate transmite bucurie, tristețe, energie sau liniște și are puterea de a apropia oamenii și de a crea momente speciale.

Pentru Anastasia Vlaicu, muzica este un spațiu în care se simte liberă să-și exprime emoțiile. Profesorul ei de muzică și dirijoarea corului reprezintă o sursă constantă de inspirație și niște modele demne de urmat. Muzica devine pentru ea un drum al echilibrului între talent și muncă, între emoție și disciplină. Ea are două concerte pe an, unde are ocazia să-și transmită emoțiile trăite prin intermediul muzicii, cum ar fi fericirea și pasiunea. Anastasia este un exemplu de perseverență și pasiune, dar și unul de echilibru între muncă și talent.

Larisa Tot a descoperit muzica încă de mică, iar scena a fost pentru ea un loc plin de emoții. Prima experiență i-a adus teamă, dar și dorința de a se depăși. Cu timpul, frica s-a transformat în încredere. Cu timpul, prin exercițiu și perseverență, frica s-a transformat



în încredere, iar vocea ei a început să se deschidă. Studiază canto, iar la școala de muzică vocală a învățat să își controleze emoțiile și să le transforme în expresie artistică.

Pentru Larisa, ambiția, perseverența și curajul sunt esențiale. Muzica o ajută să treacă peste perioadele mai grele și îi oferă un sentiment de libertate și împlinire. Concertele anuale – la școală, la cămin sau în preajma vacanței de vară – sunt momente în care își vede munca răsplătită și în care simte sprijinul familiei.

Vlad Tudor, Alex Morna IX S1

LITERATURA ÎN ACUARELĂ

ARTE



Desene de Ema Coste, XII S2

LUMEA SPORTULUI

Sportul este foarte important pentru sănătatea noastră și pentru o viață echilibrată. De aceea, este bine ca fiecare copil să facă sport în mod regulat. De asemenea, sportul ne învață lucruri importante, cum ar fi respectarea regulilor și lucrul în echipă. Prin jocurile sportive, învățăm să colaborăm cu colegii, să fim corecți și să acceptăm atât câștigul, cât și eșecul.

CÂT DE DES ESTE BINE SĂ FACEM SPORT?

Nu este necesar ca sportul să fie dificil sau obositor. Activități simple, cum ar fi mersul pe jos, alergarea ușoară, jocurile în aer liber, sunt foarte benefice. Important este să ne mișcăm și să nu stăm prea mult timp pe scaun sau în fața ecranelor. Recomandat ar fi ca oamenii și copiii să facă cel puțin 30 de minute de mișcare pe zi.

TIPURILE DE SPORT

Sporturile pot fi împărțite în mai multe categorii, în funcție de modul în care sunt practicate.

Există sporturi individuale. Acestea sunt sporturi pe care le practicăm singuri și în care ne bazăm pe propriile abilități. Exemple de sporturi individuale sunt alergarea, înotul, gimnastica, tenisul sau atletismul.



Există sporturi de echipă. Acestea se practică alături de alți colegi și ne ajută să învățăm să colaborăm. Printre cele mai cunoscute sporturi de echipă se numără fotbalul, baschetul, voleiul.

BENEFICIILE PRACTICĂRII SPORTULUI

Prin mișcare, corpul nostru devine mai rezistent, mușchii se dezvoltă, iar oasele cresc puternice. Inima și plămânii funcționează mai bine atunci când facem sport regulat. Un alt beneficiu al sportului este dezvoltarea disciplinei și a responsabilității. Prin sport, învățăm să respectăm regulile și să nu renunțăm ușor. Aceste calități sunt foarte importante atât la școală, cât și în viața de zi cu zi.

CE TREBUIE SĂ FACĂ UN SPORTIV?

Un sportiv trebuie să aibă o atitudine corectă față de ceilalți. El trebuie să-și respecte colegii, adversarii și arbitrii. Fairplayul este o regulă importantă în orice sport. Un sportiv trebuie să se antreneze regulat. Antrenamentele îl ajută să-și dezvolte forța, rezistența și îndemânarea. Este important ca sportivul să nu renunțe ușor și să muncească constant pentru a deveni mai bun. Un sportiv trebuie să se antreneze regulat.

Mult succes!

JURNAL

Dragă jurnalule,

Azi am trăit una dintre cele mai frumoase zile de schi din viața mea în Bukovel, în Ucraina. Stațiunea este una dintre cele mai mari din Europa de Est și mulți turiști vin aici ca să schieze.

Ne-am trezit foarte devreme și am luat telescaunul până la pârtii. Mi s-a părut interesant că sunt foarte multe tipuri de pârtii, pentru toate tipurile de schiori, de exemplu pârtii pentru începători, pentru cei de nivel mediu, dar și pentru cei profesioniști. Erau și pârtii foarte lungi, pe care schiai câteva minute bune.

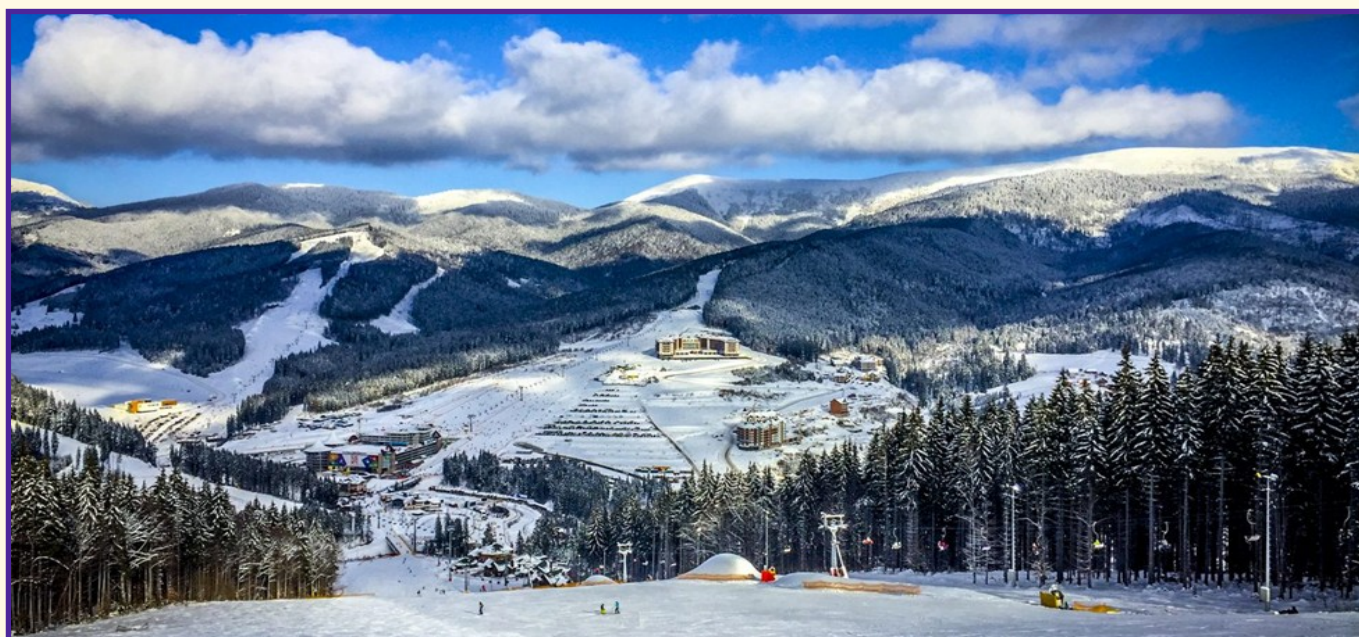
Când am schiat prima dată, am simțit că zăpada era moale și nu avea gheață pe ea, precum în alte locuri unde mai schiasem înainte, pentru că au tunuri de zăpadă și se asigură mereu că pârtiile sunt bune de schiat. Mi-a plăcut că aici aveai posibilitatea să te plimbi cu telescaunul ca să vezi priveliștea, fără să fii nevoit să schiezi neapărat.

Când începea să se întunece, unele pârtii erau iluminate ca să permită oamenilor să schieze și noaptea. Era o atmosferă plăcută și mult mai liniștită decât dimineața.

A fost o zi plină, cu zăpadă, trasee lungi și momente pe care nu le voi uita curând.



AUTENTIC



Shalah Ranya, IX S4

CREATIVE WRITING



December 2025

Write a story that must begin with the sentence: *As our eyes met across the busy café tables, I was struck by the idea that I already knew her.*

INSPIRE

A glimpse of the past

(Antonia Ghirilă, clasa a VII-a B)

As our eyes met across the busy café tables, I was struck by the idea that I already knew her. It wasn't a sense of déjà vu, but a deep, unsettling familiarity that sent a shiver down my spine. Her eyes, a striking shade of emerald green, held a flicker of recognition, too. The noise of the café faded into a dull hum as we held each other's gaze, a silent conversation passing between us. A past life? A forgotten memory? I wasn't sure. All I knew was that in that moment, a connection was forged, one that felt both ancient and new. I rose from my seat, a strange compulsion guiding my feet towards her table, ready to uncover the mystery that lay in her eyes.

The game show

(Ianis - FlorinȘandru, clasa a VII-a B)

As our eyes met across the busy café tables, I was struck by the feeling that I already knew her. I had never been this interested in a girl before. She was something else. Later that evening I noticed a message on my phone: 'You have been invited to our brand new game show, hosted by Mr Tenna called 'Fastly Press!'. 'Hmmm...It doesn't seem like a bad idea,' I said to myself. A week or two later, it was time for *Fastly Press*. I got ready and went on stage. Who was my rival in this game show? The girl from the café. Mr Tenna announced the start of the show. 'It's TV time, everyone! For our first show, we will be doing a bit of a romantic segment.' 'Oooooohhh'... the audience exclaimed. He asked a few questions, giving signs that this girl had the same interests as me. 'Okay everyone, now, whoever presses the button first gets to tell what they think about the other contestant!'. 'He might make a pretty good friend,' the girl said. As she said that, I realised she wasn't for me.

Miss O'Neal

(Sebastian-Alin Șerbănescu, clasa a VII-a B)

As our eyes met across the busy café tables, I was struck by the idea that I already knew her. Maybe it was just my intuition, but a knot formed in my stomach and I started feeling sick. I just couldn't escape the feeling that she was bad news. I thought that maybe she could be from middle school, maybe from a restaurant, but no, I would have remembered her, and as all those thoughts filled my head, Miss O'Neal came up to me. 'Oh, you have grown up so much since I last saw you!' Right then I remembered she was my nanny from when I was very little, but, why did I feel so bad when I saw her? 'I still know how much you hated vegetables, I was so determined to make you eat them that I started sneaking them in everything I fed you!' Oh, now I remember why I got sick when I saw her. It was just my childhood preferences coming back to the surface.

A world where dreams are currency: Imagine a society where people trade dreams instead of money. You're a dream merchant, but something unusual happens when a customer buys your most cherished memory.



CREATIVE WRITING

INSPIRE

„Dream on”
Bianca Hănescu, XI S1

Would you like to play a game?
Throw the dice and let it roll.
May it seal the winner’s oath
And end this nest of vipers once and for all.

To begin, you’ll have to bargain a sweet dream of yours
In exchange for a moment of bliss and total control,
Before a golden bullet strikes your soul
And we’ll end up calling this game a hit and miss,
Russian Roulette for a mortal’s only hope.

You preferred cruelty and tyranny and made me bleed,
You hit me bare when I was weak,
Stealing my flashbacks once more.
It seems as though history retraces its steps on an empty road,
Finally turning the rainbow into a kaleidoscope of futile dreams,
empty of all hope.

Tell me stranger, what do you care to buy?
My heart, my soul, my despair?
After all, this is all I have left to give and I’m willing to let go...
But, alas, they have all metamorphosed in an array of fallen dreams,
A flicker of light in a sea of unbearable darkness,
Lit up, from time to time, by a graveyard of fireflies.

And yet you stand in utter silence before my shattered stall,
Coins of illusion emerging from your hollow hand.
A gambler, through and through, craving what you cannot obtain.
A touch of happiness or of mere contentment.

Do you truly seek a paradise you never built?
Or perhaps a childhood laugh preserved by time?
Will you truly trade away tomorrow’s sunrise
For one more phantom whisper that ceases to break free
And remains suspended between night and day, just like a dream.

So tell me, dreamer, what is it you truly offer?
Your fleeting hope? Your breaking peace? Your final shred of light?
The wheel is spinning, as fate itself is laughing silently,
Lingering in the diadem of shadows, somewhere in the dark.

Because in this realm built on lies, nothing lasts forever.
Dreams do not rest; they fade and depart,
Rising high in the sky like a phoenix or a kite,
Then crumble again inside the buyer’s mischievous heart.

So, spin the wheel, dear stranger, if you must.
Lay down your soul, sorrow and beliefs...
But remember the final truth of all this charade:
Every dream you buy
Becomes your funeral tonight.



Coordinating teacher: Irina Andreea Chircev

NOSCE TE IPSUM

PSIHO



descrie comportamentele umane.

Cercetările ulterioare au demonstrat că puțini oameni au un temperament „pur”. Majoritatea dintre noi prezentăm o combinație de trăsături, având un temperament primar dominant și unul sau mai multe temperamente secundare care nuanțează personalitatea.

Manifestarea temperamentelor

Interacțiunea cu mediul extern în care se dezvoltă un individ ne oferă modul prin care tendințele de personalitate se traduc în comportamente specifice. Diferențele de temperament și implicit încadrarea caracteristicilor personale într-un tip de temperament se pot face încă din primele zile de viață. Analizând expresiile faciale și acțiunile, putem caracteriza bebelușii ca fiind: docili,

hiperactivi, timizi, ascultători, iubăreți.

Cu toate că cercetările vorbesc despre multe trăsături de personalitate, aspectele legate de temperament sunt reduse în comparație cu acestea.

Principalele patru temperamente

1. Temperamentul Coleric

Colericul este persoana mereu grăbită să rezolve problemele, impulsivă, care se „aprinde” ușor în discuții contradictorii. Cu toate acestea, colericii sunt extrem de flexibili și se adaptează rapid schimbărilor de situație. Îi recunoaștem după independența, determinarea și puterea lor, calități care îi ajută să ia decizii rapide și eficiente. Este de admirat onestitatea lor directă în situații delicate. Adesea, ei sunt „motorul” oricărui grup, fiind lideri naturali cu un puternic impuls de control. Principalul lor defect rămâne tendința spre autoritarism, riscând să fie percepuți ca inflexibili sau egocentri.

2. Temperamentul Melancolic

O tipologie foarte întâlnită, melancolicii sunt caracterizați de o profundă sensibilitate emoțională. Aceștia tind să se interiorizeze și să proceseze eșecurile în plan personal. Contemplarea le este specifică, ajungând deseori la fenomenul de overthinking (gândire excesivă) și introspecție amănunțită. Melancolicii sunt visătorii și creatorii care își exprimă adesea universul interior prin artă. Gândirea lor abstractă și intensitatea emoțiilor îi pot face să pară uneori deconectați de realitatea imediată. Sunt talentați și perfecționiști, punând preț pe calitatea muncii lor, însă tocmai această exigență excesivă îi predispune la anxietate sau pesimism.

NOSCE TE IPSUM

3. Temperamentul Sangvin

Tipologia sangvinicului emană energie și o stare de bine contagioasă. Sunt persoanele cele mai capabile să îmbrățișeze schimbarea, având comunicarea ca punct forte. Optimismul lor este dublat de un spirit plin de viață și de o naturalețe aparte. Asemeni colericilor, sunt spontani și generează idei inovative cu ușurință. Datorită carismei lor, atrag adesea atenția și sunt considerați „sufletul petrecerii”. Se fac plăcuți cu ușurință și sunt mereu deschiși către noi prietenii, adaptându-se social în orice context.

PSIHO

4. Temperamentul Flegmatic

Flegmaticii sunt persoanele pașnice și răbdătoare, care evită cu orice preț conflictele și riscurile inutile. Activitățile lor se bazează adesea pe rutină și pe o dorință de control calm. Capacitatea lor de a rămâne imperturbabili în fața stresului sau a nesiguranței este cu adevărat remarcabilă. Datorită echilibrului interior, sunt excelenți mediatori, mentori și ascultători. Sunt percepuți ca parteneri de încredere și oameni meticuloși. Totuși, dezavantajul lor constă în dificultatea de a se mobiliza rapid sau de a accepta noutatea, având un ritm de adaptare mai lent.



Concluzie

Analizând aceste tipologii, putem observa că nicio persoană nu este perfect echilibrată „din naștere”. Cheia confortului psihic stă tocmai în conștientizarea și confruntarea acestor trăsături. Atunci când alegem să lucrăm cu noi înșine și să ne modelăm imperfecțiunile, ne îndreptăm spre un veritabil câștig personal. Nu este simplu să îți recunoști defectele zilnic, dar perseverența este motorul succesului. Fiecare temperament are puncte forte care merită cultivate și provocări care trebuie gestionate.



Dacă înveți să îți echilibrezi trăsăturile și să colaborezi eficient cu cei din jur, vei construi relații mai armonioase și vei face alegeri mai potrivite pentru viitorul tău.

Tu în care dintre aceste temperamente te regăsești cel mai mult?

Miriam Toșa, XI S2

Ouăle umplute „puișor”

În universul gastronomiei, fiecare ingredient poartă în sine o vibrație tainică, iar fiecare aromă devine o punte între memorie și simțuri.

În ultimele zile, am întrebat mai mulți elevi dacă le place să gătească, ce și de ce.

Spre exemplu, o elevă din clasa a 6-a mi-a spus că ei îi place să gătească orice fel de supă, deoarece nu este complicată și este gustoasă.

O altă elevă din clasa a 5-a mi-a spus că îi place să facă sarmale pentru că trebuie să le faci cu grijă și nu le termini imediat de mâncat.

Un elev din clasa a 5-a mi-a zis că lui îi place să prepare grătare deoarece poate face șaorma din ele.

O elevă din clasa a 5-a mi-a spus că ei îi face plăcere să coacă brișe cu fulgi de ciocolată deoarece sunt delicioase.

O altă elevă din clasa a 5-a mi-a spus că ei îi plac în general deserturile, iar cel mai mult îi place să prepare Lava Cake deoarece are multă ciocolată.

Formula Hazlie a Zilei

Ouăle umplute „puișor” sunt genul acela de aperitiv care pare că a evadat direct dintr-o fermă veselă și s-a așezat pe platou ca să fie admirat. Arată atât de simpatic, încât uneori îți vine să le faci poză înainte să le mănânci. Practic, sunt dovada că și un ou poate avea personalitate.

Ingrediente:

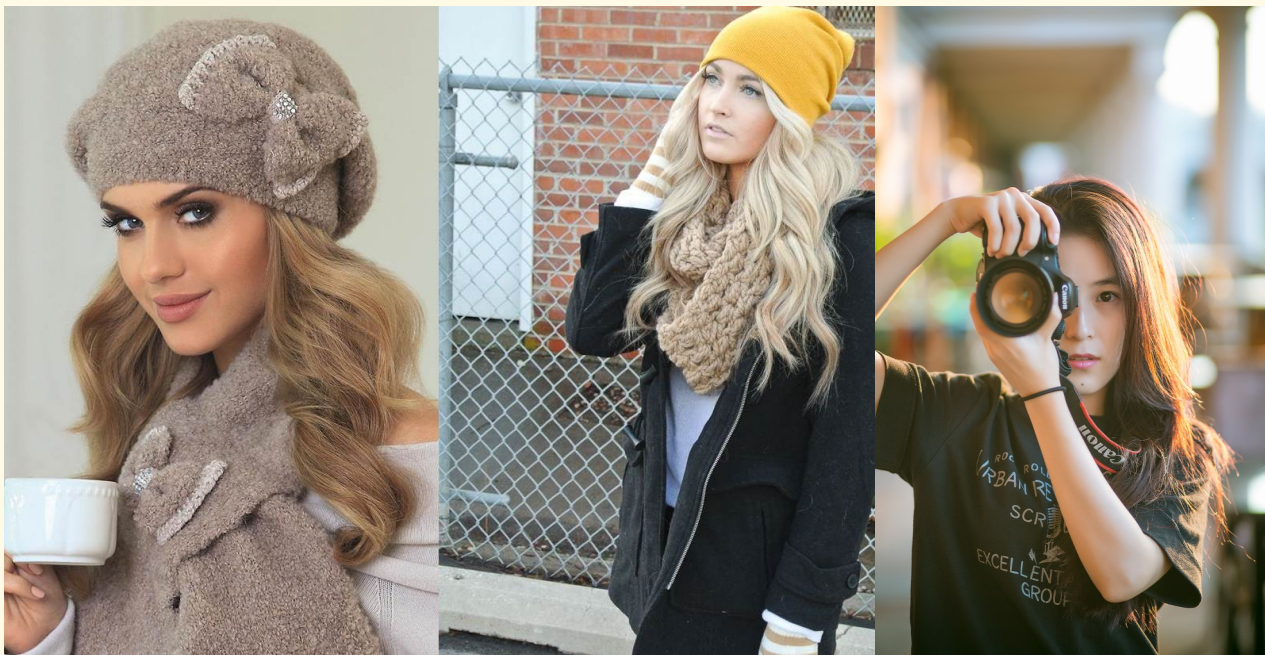
1. 6 ouă fierte tari
2. 1 lingură de maioneză
3. 3 linguri de pate de ficat [pui sau porc]
4. 1 linguriță de muștar
5. sare și piper după gust
6. biluțe de mozzarella (pentru cap)

Mod de preparare:

- ⇒ Fierbe ouăle și taie-le în jumătăți.
- ⇒ Scoate gălbenușurile și pasează-le într-un bol.
- ⇒ Adaugă pateul de ficat, maioneza, muștarul, sarea și piperul.
- ⇒ Amestecă până obții o compoziție omogenă.
- ⇒ UMLE ouăle cu crema obținută.
- ⇒ Servește-le reci pentru un gust mai intens.



MODA ȘCOLII



IMAGINE

În general, elevii de clasele a 5-a și a 6-a vin la școală în haine simple. De obicei, băieții se îmbracă cu blugi sau pantaloni de trening, un tricou și un hanorac. Cățiva dintre ei poartă bluze Polo. Fetele vin îmbrăcate cu blugi largi, bluze simple, în general mulate sau tricouri mai largi. Ele poartă uneori un hoodie.

Am aflat moda elevilor din școala noastră, punându-le întrebări câtorva dintre ei, luând notițe și observându-le ținutele pe parcursul mai multor săptămâni. Mulți dintre aceștia au spus că se îmbracă cu hainele simple, colorate, în acord cu tendințele

actuale din modă, asemenea elevilor din celelalte școli. Totuși, am avut câteva excepții. Unii au zis că preferă blugii și cămășile elegante, în timp ce alții se îmbracă cu haine sport, care sunt mai confortabile. Fetele au spus că vin la școală cu părul desprins sau prins în coadă, iar băieții îl poartă simplu sau și-l aranjează cu gel.



I-am întrebat și ce și-ar dori să poarte sau dacă ar schimba ceva în ținuta lor. Fetele au zis că ar prefera să-și ia blugi "baggy" și un top sau un tricou mulat, scurt și simplu. Ele și-ar dori să se machieze și să-și facă părul mai elegant, cu șuvițe colorate. În timp ce unii băieți ar prefera să poarte pantaloni scurți și haine de sport, alții nu ar schimba nimic.



Larisa Tot și Ina Ciobanu, V B

ÎN SPATELE COROANEI DE MISS BOBOC

Dacă cineva mi-ar fi spus, la începutul clasei a IX-a, că voi ajunge pe scena balului bobocilor și că voi câștiga titlul de Miss Boboc, probabil aș fi zâmbit politicos și aș fi schimbat subiectul. Adevărul este că, în acel moment, nu doar că nu îmi doream să particip, dar eram sută la sută sigură că nici măcar nu voi merge la bal, ca spectatoare.

Motivul nu era lipsa de interes (ce boboc și-ar dori să rateze o asemenea experiență?), ci o frică mult mai mare, care îmi ocupa toate gândurile: urma să trec printr-o operație extrem de grea, care avea să îmi schimbe complet viața. Eram speriată, nesigură și copleșită de ceea ce urma. În acel context, balul bobocilor părea ceva prea mic în comparație cu lupta pe care știam că o am în față.

Cu două zile înainte de bal, după ore, una dintre fetele care organizau evenimentul m-a întrebat dacă aș vrea să cânt la bal. Timpul extrem de scurt m-a făcut să ezit, dar muzica a fost mereu cea mai mare pasiune a mea. Am făcut canto de la patru ani până în clasa a VI-a și, chiar dacă m-am oprit, dorința de a cânta nu a dispărut niciodată, iar asta mă făcea să vreau să particip... pentru a fi din nou pe scenă și pentru a face ceea ce iubesc. În mintea mea, acest moment urma să fie ceva simplu: un număr artistic izolat, fără legătură cu competiția, căci până la urmă, nici nu-mi trecea prin gând să fiu concurentă.

Mi s-a spus să vorbesc cu un băiat din clasa a 9-a I, să alegem o piesă și să încercăm să repetăm. Am ales „Shallow” de Bradley Cooper și Lady Gaga. Eu știam parțial versurile, iar el mi-a zis că o poate învăța rapid la chitară. Următoarea zi, am avut o scurtă repetiție pentru a vedea cum ar suna piesa. După aceea, am aflat că acest moment artistic nu era doar un număr din program, ci proba mea de talent din concursul de Miss Boboc. Brusc, am început să am îndoieli față de decizia mea. Știam că ceilalți concurenți se pregăteau de săptămâni întregi, cu repetiții constante și o siguranță construită în timp. În comparație cu ei, noi aveam la dispoziție mai puțin de două zile. De asemenea, pentru concurs trebuia să ne costumăm în personaje din filme. Nu avusesem timp să-mi aleg un personaj, să mă documentez sau să pregătesc ceva elaborat. Am ales să port o rochie albastră, o rochie care îmi plăcea foarte mult, dar pe care mi-era teamă să o port. Îmi era frică de felul în care arăt, de defectele pe care încercam de mulți ani să le acopăr și pe care simțeam că rochia le evidențiază. Știam că voi urca pe o scenă, în fața colegilor de liceu și a profesorilor și că toate privirile vor fi ațintite asupra mea.



ETERN

ÎN SPATELE COROANEI DE MISS BOBOC

În dimineața balului, am mai avut o repetiție scurtă, dar nici atunci nu am parcurs piesa cap-coadă. Finalul era încă nesigur. Ajunși la bal, nu am putut face o repetiție generală. Emoțiile creșteau. Mi-era frică să nu mă fac de râs. Mi-era frică să nu par nepregătită. Și, totuși, îmi doream enorm să las o impresie bună și să arăt cât de mult poate conta pasiunea.

Au început probele: prezentarea personală, prezentarea personajului din film, defilare, întrebări de cultură generală și continuatul versurilor unor piese. Eram stresată pentru că nu știam ce urmează. Nu puteam să-mi pregătesc răspunsurile. Treptat, pe măsură ce petreceam mai mult timp pe scena aceea, o parte din tensiune a început să dispară. Foarte curând, a venit proba de talente. Numerele celorlalți participanți au fost frumoase, unele m-au făcut să lăcrimez. Când a început piesa noastră, m-am detașat complet de tot ce era în jur. Eram concentrată doar pe voce, pe versuri, pe emoție. Finalul a fost din nou o necunoscută. Soloul de chitară s-a prelungit, piesa se încheiase, dar am ales să improvizez și să cânt finalul acapella. A fost o decizie spontană, luată din instinct, din dorința de a încheia momentul așa cum îl simțeam. Nu știam dacă am făcut alegerea potrivită însă.



ETERN



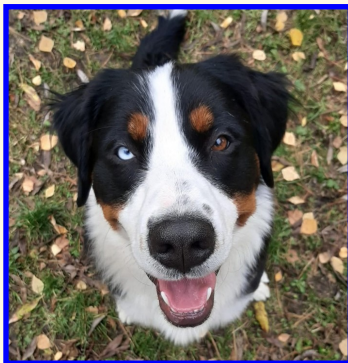
După probe, m-am lăsat cuprinsă de atmosfera serii. Am dansat, m-am bucurat de prieteni, de colegi, de clasă. Când a venit momentul anunțării câștigătorilor, nu aveam nicio așteptare. Eram convinsă că titlurile vor merge către cei care se pregătiseră cel mai mult.

Când am fost chemați pe scenă și ni s-a spus că am câștigat Miss și Mister Boboc, am simțit că totul se oprește. Emoția a fost atât de mare încât mi-a căzut coroana și s-a rupt. În acel moment, Mister Boboc mi-a oferit coroana lui, un gest care a rămas pentru mine la fel de valoros ca titlul în sine. În mintea mea se derula un singur gând: cât de mare ar fi fost greșeala de a nu veni la bal. Dacă aș fi lăsat frica să mă oprească, aș fi ratat aceste momente, aceste emoții, aceste aplauze și bucuria sinceră că am împărtășit pasiunea mea cu toată lumea. În acel moment, mi-am dat seama cât de mult înseamnă să spui „da”, chiar și atunci când frica te împiedică. Balul bobocilor mi-a demonstrat că cele

mai frumoase momente nu apar atunci când totul este sub control, ci atunci când ai curajul să încerci, chiar dacă nu iese totul perfect...căci imperfecțiunea este una dintre cele mai speciale și autentice calități ale oamenilor. Imperfecțiunea ne face oameni.

Valeria Lungu, IX S1

COPIII ȘI PRIETENII LOR BLĂNOȘI



Relația dintre copii și animalele lor de companie este una dintre cele mai sincere și mai profunde forme de prietenie pe care le poate trăi un om în primii ani de viață. În ochii unui copil, un câine, o pisică sau chiar un hamster nu sunt doar animale – devin confidenți, parteneri de joacă și membri ai familiei cu drepturi depline. Această legătură, construită pe



RELAȚII

afecțiune necondiționată și pe momente împărtășite zi de zi, modelează felul în care cei mici învață despre empatie, responsabilitate și bucuria de a avea grijă de altcineva.

Am întrebat mai mulți elevi, profesori și părinți ce fel de animale au sau și-ar dori să aibă, apoi le-am cerut să-mi dea un exemplu. În final, i-am întrebat care este personalitatea lor.

Iată câteva răspunsuri:

„Am o cățelușă de 3 ani și 5 luni și este din rasa Ciobănesc de Berna pe care o cheamă Alka. Este leneșă și superactivă numai când vine vorba de mâncare. Plimbarea este doar pe unde dorește ea. Dacă eu doresc să intru pe alte străzi, se așează și de acolo nu mai mișcă și este greu cu 40 kg să te lupți. Dar este cel mai bun suflet din toată viața mea!”



„Am o pisică portocalie cu ochi verzi și foarte blănoasă. Ea este foarte prietenoasă, iubitoare și jucăușă.”

„Am un porcușor de guinea, îl cheamă Curajosul, are blana maro cu pete negre și este, după cum spune numele, curajos și îndrăzneț.”

„Am un pește betta, îl cheamă Tibi, este jucăuș, îi place să înoate rapid prin acvariu și știe când este timpul să mănânce.”

„Am o pisică pe care o cheamă Phoebe. Ea este cuminte, fricoasă și foarte iubitoare.”

„Am un motan pe nume Aslan. El este leneș, dar rapid, foarte energic și jucăuș.”

Chiar și eu am un prieten blănos: un câine pe nume Bruno. Are 13 ani, dar tot dă din coadă atunci când vin de la școală. Este de cele mai multe ori obosit, dar totuși se vede în ochii lui că este fericit.

Acestea sunt doar câteva dintre minunatele legături între animale și oameni formate de-a lungul anilor.



Andreea Șarlea, V F

FOLOSIREA AI ÎN ȘCOALĂ

AI.

O idee bună sau rea?

În zilele noastre, inteligența artificială a devenit tot mai frecvent utilizată de elevi, pentru școală. Însă unii dintre elevi folosesc AI excesiv. Din acest motiv, există persoane care au o părere bună, iar altele una proastă despre AI.

Pentru majoritatea elevilor, AI este ca un profesor care oferă răspunsuri instantanee la orice întrebare. Unii elevi spun că AI îi ajută să înțeleagă mai bine lecțiile, mai ales atunci când nu le iese un exercițiu din prima. Însă există persoane care nu au niște limite și folosesc inteligența artificială în exces, iar, astfel, riscă să devină prea dependenți de tehnologie și să își piardă încrederea în propriile idei care pot fi bune.

Ei consideră că dacă folosim inteligența artificială pentru orice, riscăm să nu mai depunem același efort ca înainte. Din acest motiv, mulți cred că ar trebui să folosim AI doar ca sprijin, nu ca o soluție pentru orice sarcină.

În același timp, elevii sunt curioși cum va influența inteligența artificială viitorul. Unii își imaginează lecții mai distractive, alții cred că AI va prelua controlul Pământului într-o bună zi, iar oamenii vor pieri.

Un alt lucru observat de elevi este că inteligența artificială schimbă modul în care învățăm. Dacă înainte căutam mult timp informații în cărți sau pe internet, acum le putem găsi mai repede și mai organizat. Astfel, avem mai mult timp să înțelegem materia, nu doar să o căutăm. Pentru mulți, acest lucru face învățarea mai eficientă și mai puțin obositoare.

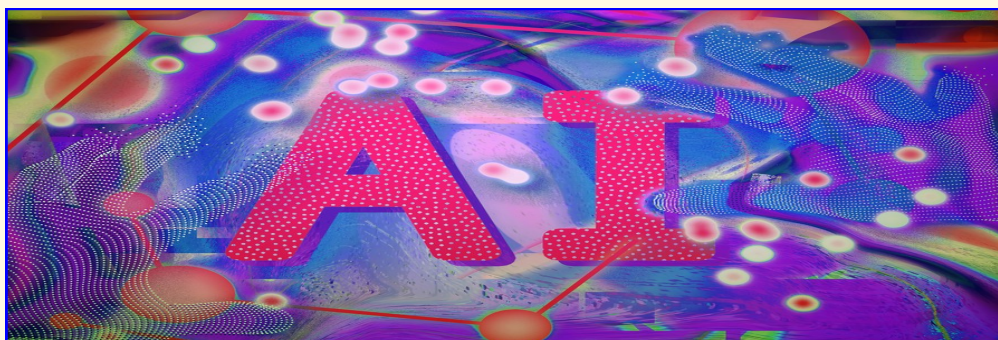
În concluzie, inteligența artificială este privită de elevi atât cu entuziasm, cât și cu prudență.

Ea poate fi un ajutor valoros, dar numai dacă este folosită responsabil.

Până la urmă, cea mai importantă rămâne dorința noastră de a învăța și de a ne dezvolta.



TECH



Luca Prodan, Ioan Dan, V B

REVIEW

RELECTURĂ

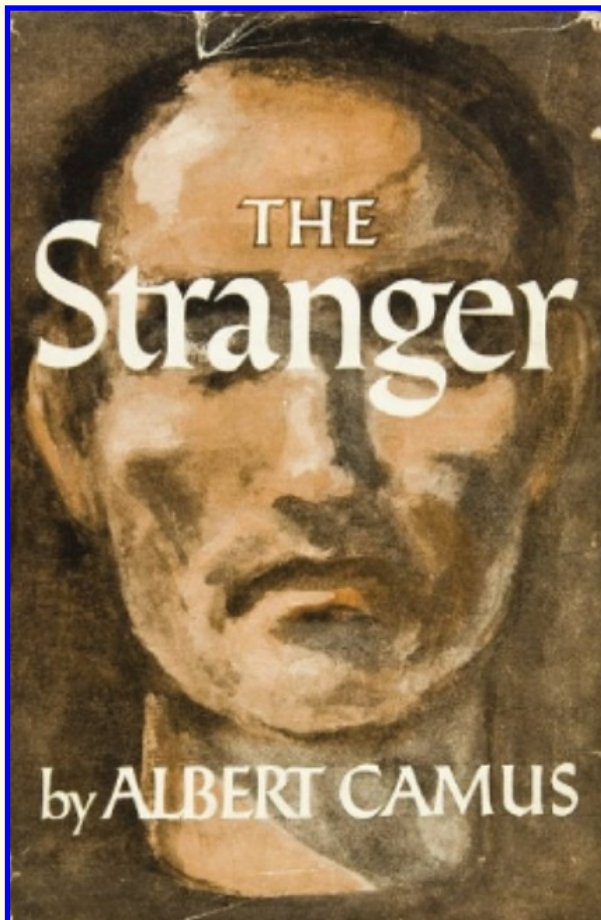
The Embodiment of Camus's Philosophy of the Absurd: A Case Study of Meursault

What are we dealing with?

Camus's idea of embracing the absurd is a pillar of his philosophy. Being his debut novel, *The Stranger* is a story that follows Meursault, the literary embodiment of Camus' idea of the absurd, who is relentless toward life and treats it with indifference rather than emotional attachment, choosing not to become emotionally involved in any of his life events, including his mother's burial.

Defying Camus' philosophy of the absurd

Camus asserts that life has no inherent meaning and that it is futile to search for answers. To embrace the absurd is to revolt against this meaningless life. Camus' philosophy of living life in the absurd is similar to Husserl's phenomenology, which proposes that one should experience life as subjectively as possible, but where Camus differs from Husserl is that he chooses to depict his ideal of the absurd man (Meursault) as more of a relentless person, but also open and eager to experience events without emotional implications, as the ultimate revenge against the universe's meaningless order.



Meursault – a literal non-empathetic sociopath or the hero of the absurd?

Two of the most shocking facts about Meursault are that he shows not a single sign of grief about his mother's death, even at the funeral ceremony, and shows no emotion or remorse about murdering a man with a gun on impulse. One could judge this person (like the trial which is organised to punish Meursault for the crime) as a soulless, ruthless sociopath who doesn't possess a single drop of empathy. But why is Camus's absurd martyr just a cold-hearted criminal? Well, it's not really like that. That is exactly why Camus depicted Meursault in this way: to highlight the absurdity of our emotional expectations toward events that are, on the one hand, inevitable and, on the other hand, completely beyond our control.

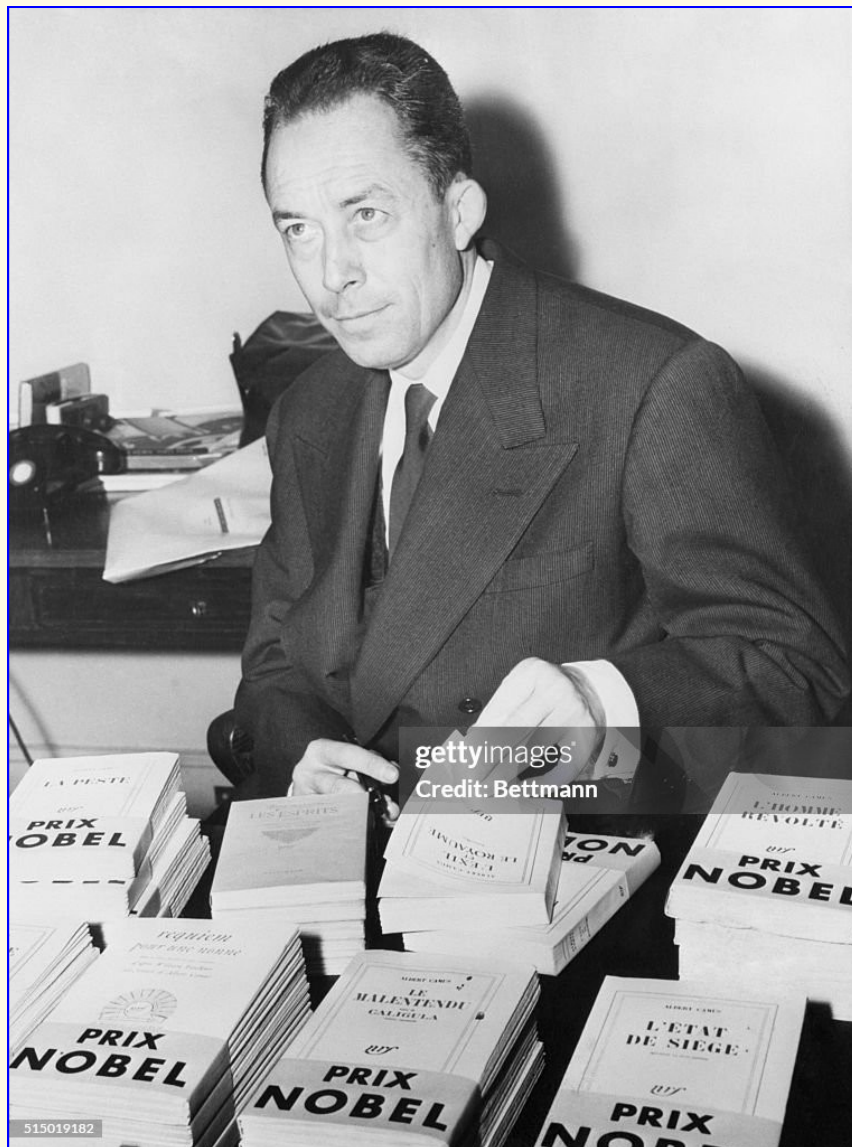
Meursault is a young man who enjoys life without questioning it, experiences it without reflecting on its possible meaning. A meaning not

REVIEW

RELECTURĂ

promised by anyone, not even by its creator, the universe — and chooses to find happiness in the smallest things in life, like going to the cinema, swimming, and sunbathing. The shocking homicide, which happens on a beach, when Meursault takes a

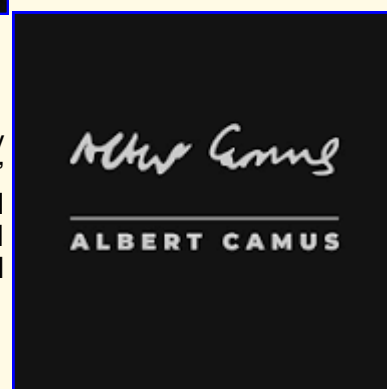
man's life with his gun, highlights the absurdity of the crime. Meursault did not premeditate the killing, but rather acted without motive, triggered only by the intense sunlight.



Where the novel peaks is when the trial takes place, where one message is clear. Meursault is sentenced to death not just for his crime, but as a punishment from society for being a rebel who did not shed a single tear at his mother's funeral and committed a crime caused only by the blinding light. Meursault dies as a martyr of the absurd, the man who confronted life's meaningless path, the man who puts seemingly insignificant but meaningful experiences like cinema and swimming first, while opposing society's norms of conformity and its absurd rituals.

Conclusions and my opinion

Living by this philosophy should not, under any circumstances, excuse the killing of another man. Still, Camus' message, expressed through Meursault, remains clear and bold. One should rebel against the meaninglessness of life and experience it as it is, in a rather distant but phenomenological way, finding happiness in the smallest things.



Tudor Petriu, XII S2

NUANȚE DE LUMINĂ

Expoziția Nuanțe de lumină

ARTE

În luna Decembrie 2025, a avut loc expoziția de pictură „Nuanțe de lumină”, organizată în cadrul Liceului Teoretic „Onisifor Ghibu”. În această expoziție, găsim tablourile multor copii talentați. Unele dintre ele înfățișează nașterea lui Hristos, altele, peisaje de iarnă, precum și personaje bine știute din povești sau filme. Alături de ele sunt lucrări care înfățișează tradiții de familie, precum prepararea turtei dulci de o fetiță și mama ei.



Bineînțeles că picturile sunt foarte diferite, dar tema peisajului de iarnă a fost realizată în forma brazilor de Crăciun, a unei străzi cu luminițe și chiar a unui brad văzut printr-un geam. Unele dintre aceste tablouri au ca fundal culoarea albastru, ale cărei tonuri variază de la deschis la închis, oferind o senzație de mister. Cele pictate în albastru deschis provoacă o stare de liniște sau bucuria jocului în zăpadă. Acest sentiment apare și în picturile în care animalele pădurii par să savureze aceste

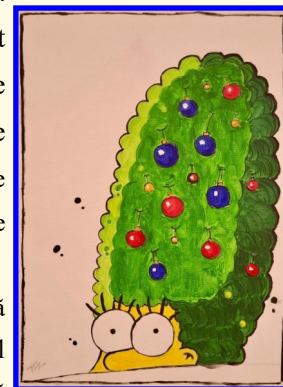


momente de fericire, iar tabloul cu globuri transparente și strălucitoare ne oferă o experiență plăcută.

Altele au ca fundal culoarea portocaliu, care oferă o stare de căldură sufletească. Pe acest fond de culoare



sunt pictate imagini cu magazine de dulciuri, ciocolata caldă și biscuiții lăsați de un copil pentru Moș Crăciun și un șemineu care încălzește casa unei familii. Chiar dacă am vorbit deocamdată despre scene care ne fac să simțim bucurie și căldură, se remarcă o singură operă de artă care înfățișează un sat abandonat, dar care începe treptat să se înveselească. Cu așa niște tablouri, nu-i de mirare că expoziția a fost extinsă până în anul 2026, luna februarie, lucru care arată



câți artiști talentați pot fi găsiți doar într-o școală și câți mai sunt pe lume.

Ella-Daria Nedelcu, V E
Prof. coord. Simona Lazăr, Gheorghe Isac

REVIEW

RELECTURĂ

Bunica mi-a zis să-ți spun că-i pare rău de Fredrick Backman

Cartea „Bunica mi-a zis să-ți spun că-i pare rău” de Fredrick Backman este un roman plin de emoție și suspans care aduce liniște și nostalgie lăuntrică cititorului.

Acest volum ne poartă prin cele mai îndepărtate amintiri ale copilăriei din străfundul inimii noastre, readucând la viață copilașul care trăiește în adâncul sufletului nostru. Fiecare pagină este străbătută de un sentiment reconfortant care ne aduce aminte de momentele cele mai dulci și pure ale existenței noastre și ne reumple sufletul de bucuria permanentă pe care o simțeam în frageda noastră pruncie. Ne reîmprospătează memoria cu toate sentimentele, greutatea și stările prin care treceam atunci când eram copii și parcă te poartă, asemenea unui vis, derulând ca într-un film momentele cele mai dragi petrecute alături de familie.

Fiecare filă întoarsă destăinuie noi povești despre micuța noastră protagonistă Elsa, o copilă în vârstă de doar 7 ani, extrem de inteligentă, dar care era marginalizată de majoritatea copiilor de vârsta ei. Cu toate acestea, Elsa nu era niciodată singură, era aproape întotdeauna în prezența bunicii sale, fost medic, cu o personalitate excentrică și care o idolatrizează pe micuță. Cele două trăiesc povești fantastice în lumea magică creată de bunica, Tărâmul-Aproape-Treaz, unde fetița găsește liniște și protecție în fața lumii înconjurătoare.



Însă, ceva devastant se întâmplă, iar viața fetiței se schimbă la 180°. O veste cutremurătoare ajunge, prin accident, la urechile copilei, iar astfel, află că bunica sa suferă de cancer în stadiu terminal și că timpul pe care îl mai are alături de aceasta este unul foarte limitat. Elsa se luptă cu sentimentele asupritoare care o acaparează și care îi sfâșie sufletul, în timp ce trebuie să ducă la îndeplinire, pentru bunica sa, o ultimă misiune foarte importantă care o pune în mare dificultate.

Pe parcursul cărții, Elsa învață să își gestioneze tristețea, să accepte moartea bunicii sale și să realizeze că iertarea și empatia sunt, unele cele mai importante arme pe care le poate poseda. Își dă seama că oamenii nu sunt doar buni sau doar răi și că fiecare persoană vine cu povești complexe în spate, răni pe care le poartă și le maschează zi de zi și fiecare comportament este produsul unei serii de evenimente trăite de-a lungul mai multor ani de viață. Astfel, ea reușește să privească lumea cu mai multă înțelegere și maturitate și să se adapteze noilor situații prin care a fost nevoită să treacă.

În concluzie, dacă vă doriți să citiți o carte plină de emoție, care să vă transpună din nou în perioada copilăriei, dar să vă redea și o poveste captivantă, plină de emoție, romanul „Bunica mi-a zis să-ți spun că-i pare rău” este, cu adevărat, o alegere absolut inedită.

Ilinca Zamfir, IX S2

HOROSCOP

DESTIN

Horoscopul anului 2026 se anunță a fi unul al transformărilor profunde, al deciziilor curajoase și al noilor începuturi pentru toate zodiile. Sub influențe astrale puternice, 2026 aduce schimbări importante în plan profesional, relațional și spiritual, invitându-ne să ieșim din zona de confort și să ne redefinim obiectivele.

Anul 2026 favorizează maturizarea emoțională și stabilitatea pe termen lung. Pentru unii nativi, va fi un an al consolidării — carieră, familie, investiții — iar pentru alții, un an al schimbărilor radicale și al redescoperirii de sine. Energia astrală susține curajul, autenticitatea și asumarea responsabilității personale.

VĂRSĂTOR

- În 2026, zodia Vărsător își schimbă complet modul de comunicare, gândire și relaționare. Contracte, negocieri, proiecte media sau educaționale sunt în prim-plan. Saturn și Neptun în Berbec cer claritate, iar Jupiter în Leu activează relațiile importante. Finalul anului 2026 poate aduce o alianță decisivă personală sau profesională.
- Animal de suflet: Delfinul – inteligent, prietenos, liber.

PEȘTI

- În 2026, nativul Pești intră într-un an în care comunitatea, prietenii, proiectele de grup și obiectivele pe termen lung devin „terenul” pe care se întâmplă schimbarea. În loc să te dizolvi în emoțiile celorlalți, îți se cere să fii reper: să alegi cu cine construiești, ce cauze susții și unde îți pui energia.
- Animal de suflet: Lupul alb – intuitiv, profund, protector.

BERBEC

- În 2026, zodia Berbec intră într-un an al redefinirii identității și al curajului personal. Este momentul în care nu mai poți funcționa din impuls, ci îți se cere să devii liderul propriei vieți, conștient, strategic și mult mai atent la ce construiești pe termen lung.
- Animal de suflet: Lupul – lider, curajos, protector.

TAUR

- În 2026, nativul Taur este împins spre o perioadă de introspecție, vindecare și reorganizare interioară. Nu este un an zgomotos, ci unul în care se fac mutări invizibile, dar decisive. Trecutul cere să fie înțeles, iar tiparele emoționale vechi pot fi închise definitiv. În acest an nativul taur își activează zona subconștientului: oboseala, confuzia sau revelațiile profunde nu sunt întâmplătoare, ele te pregătesc pentru o etapă nouă din 2026.
- Animal de suflet: Ursul – puternic, calm, loial.

GEMENI

- Pentru nativul Gemeni, 2026 este anul extinderii sociale, al proiectelor colective și al redefinirii visurilor de viitor. Prietenii, colaborările și rețelele profesionale joacă un rol central. Nu mai poți rămâne superficial, îți se cere să alegi tribul potrivit. Spre finalul verii, pot apărea rupturi sau decizii clare legate de un proiect mare. Rămân doar alianțele care au potențial pe termen lung.
- Animal de suflet: Vulpea – inteligentă, adaptabilă, isteată.

RAC

- În 2026, Racul este pus față în față cu ambițiile sale profesionale și statutul social. Acest an este un an în care cariera se rescrie, iar imaginea publică capătă greutate. Zodia rac va

HOROSCOP

DESTIN

avea parte de o creștere financiară și șansa de a-ți consolida valoarea personală.

- Animal de suflet: Cerbul – sensibil, protector, intuitiv.

LEU

- Pentru Leu, 2026 este un an al expansiunii mentale și al ieșirii din limite vechi. Apar oportunități legate de studii, călătorii, mutări sau proiecte internaționale. Dorința de a crea propria persoană devine mai puternică decât nevoia de validare din partea celorlalte persoane. Acest an te va obliga să transformi credințele în planuri concrete.
- Animal de suflet: Leul – regal, curajos, carismatic.

FECIOARĂ

- În 2026, Fecioara intră într-un proces profund de transformare financiară și emoțională. Bani comuni, investițiile, datoriile sau relațiile karmice devin teme centrale. Este un an de detox energetic și relațional. Saturn și Neptun în Berbec cer limite clare și maturizare în raport cu ceilalți. Jupiter în Leu aduce nevoie de retragere temporară și vindecare interioară.
- Animal de suflet: Bufnița – înțeleaptă, atentă, analitică.

BALANȚĂ

- Pentru Balanță, 2026 este anul relațiilor decisive. Căsătorii, despărțiri, parteneriate profesionale sau contracte importante vor apărea sau se vor dispărea. Zodia balanță mută accentul pe prieteni adevărați, proiecte colective și sprijin social. Oameni noi apar în viața ta cu roluri importante.
- Animal de suflet: Lebăda – grațioasă, echilibrată, iubitoare.

SCORPION

- În 2026, Scorpionul trebuie să își restructureze rutina, sănătatea și modul de muncă. 2026 este un an de recalibrare zilnică: corpul, programul și limitele personale devin esențiale. Acest an va fi unul solicitant pentru scorpion, acesta cerându-i disciplină și realism, iar acest fapt îi va amplifica vizibilitatea profesională, promovări, schimbări de statut sau recunoaștere publică.
- Animal de suflet: Vulturul – puternic, misterios, vizionar.

SĂGETĂTOR

- În 2026, nativii din zodia Săgetător sunt chemați să se exprime creativ și să își urmeze bucuria autentică. Dragostea, arta și proiectele personale devin centrul existenței. Acest an îi cere acestei zodii să își ia pasiunea în serios, iar acest fapt va deschide drumuri mari: studii, călătorii, extindere profesională.
- Animal de suflet: Calul – liber, energic, optimist.

CAPRICORN

- Pentru Capricorn, 2026 este anul familiei, al rădăcinilor și al mutărilor interioare. Casa, părinții sau trecutul cer reorganizare. 2026 îi oferă acestei zodii noi restructurări domestice, iar, în același timp, o va sprijini în investițiile și câștigurile din parteneriate sau relații.
- Animal de suflet: Capra de munte – perseverentă, disciplinată, rezistentă.

CONSILIUL ELEVILOR

Cine suntem noi?

Consiliul elevilor din Liceul Teoretic „Onisifor Ghibu” este structura care reprezintă drepturile elevilor, îi sprijină și menține o buna comunicare între aceștia și conducerea școlii. De asemenea, aceasta se ocupă și ca relația profesor-elev să fie una cât mai plăcută sau ca activitatea educațională să fie completată de activități interesante în cadrul școlii.

Pentru prima dată după reorganizarea și restructurarea CȘE, în urma alegerilor, avem parte de un nou comitet de conducere care o are în frunte pe Adelina Mureșan, alături de o nouă echipă dornică să lase o schimbare bună în urma sa. Alături de ceilalți membri ai consiliului, a organizat activități cu ocazia Crăciunului, a Dragobetelui, unde elevii, alături de cadrele didactice, au avut prilejul de a ajuta și de a activa într-o nouă cauză socială, dăruind speranță colegilor nevoiași din alte școli, colegi pe care am fost onorați să-i ajutăm și să le dăm speranță cu prilejul sărbătorilor.

Structură și organizare

Cum am spus și mai sus, consiliul elevilor al liceului Onisifor Ghibu este condus de Adelina Mureșan. Aceasta a câștigat alegerile, cu vot majoritar din partea reprezentanților tuturor claselor liceului. Și-a format o echipă de oameni competenți și dornici de muncă, printre care se numără: vicepreședinții: Aris Bucșă, Teodora Buda și Carla Lincan, Tania Pleșcan, în calitate de reprezentant în consiliul de administrație, Bianca Hănescu pentru funcția de secretar executiv. Așa cum v-am obișnuit în ultimii ani, am încredere și îi recomand pe aceștia datorită inițiativei, entuziasmului și responsabilității cu care își îndeplinesc responsabilitățile.

În fiecare lună are loc o adunare generală a CȘE unde se discută, împreună cu reprezentanții claselor, aspecte privind școala, bunăstarea elevilor și schimbările sau evenimentele petrecute. Ședințele sunt publice și orice elev poate participa la acestea, ceea ce face lucrurile și mai interesante, fiecare putând avea ocazia să vadă procesul de gândire din spate.

Proiecte și activități

În acest an școlar, după organizarea și desemnarea responsabililor, s-au organizat activități diverse. Prima dintre acestea a fost proiectul intitulat „Dar din dar: dăruiește un Crăciun”, unde forțele elevilor din liceul nostru, împreună cu conducerea liceului, cadrele didactice, consiliul elevilor au organizat o acțiune caritabilă pentru elevii școlii Măguri Răcătău. Din curiozitate, am cerut un punct de vedere din partea Adelinei care mi-a povestit desfășurarea din spatele culiselor: „Fiecare clasă din școala noastră a „adoptat” un copil de la Măguri Răcătău și a avut responsabilitatea, dar și bucuria, de a-i pregăti un cadou de Crăciun.

Finalitatea proiectului a fost una de impact, trezind un sentiment de solidaritate și empatie pentru elevii școlii noastre, dar și bucuria trăită de elevii școlii din Măguri Răcătău.”

Al doilea proiect, cu ocazia Dragobetelui, are tot un scop nobil, elevii dăruind un trandafir persoanei



CONSILIUL ELEVILOR

dragi, urmând ca banii să fie îndreptați în scop caritabil.

Eu, în calitate de elev pot să afirm că mi-au plăcut aceste activități și pot susține că m-au făcut să simt o apropiere mai mare față de colegi și profesori. Îmi place că există persoane care se ocupă de relațiile cadrelor didactice cu elevii și de bucuria noastră.

Provocări și soluții

După o scurtă cercetare și interviuare a membrilor CȘE, am ajuns la concluzia că multiple evenimente au reprezentat un context de învățare pentru aceste persoane. Să fii elev și să ai atribuții în contexte precum consiliul elevilor este o responsabilitate foarte mare. Printre testele pe care aceștia le-au avut de trecut se numără: organizare și manageriere, interacțiunea cu elevi, profesori și conducerea școlii, sarcini multiple care necesitau redactare și de asemenea promovarea activităților desfășurate. Am avut plăcerea de a sta de vorbă Tania și Carla care mi-au împărtășit experiența lor. Carla: „Ca vicepreședinte al consiliului elevilor, mă ocup de coordonarea proiectelor noastre, de comunicarea cu ceilalți elevi și de sprijinul președintelui în luarea deciziilor în care constau activitățile organizate.

Abilitățile de comunicare, empatia și dorința de a face această instituție de învățământ o a doua casă îmi recomandă poziția. În decursul perioadei mele în funcție, îmi propun îmbunătățirea

comunicării între elevi și conducere, organizarea mai multor activități ce pot stabili această conexiune și pot întări abilitățile școlare, astfel schimbând conceptul unei școli dedicate învățării, în cel al unui loc unde te poți regăsi.”

Tania: „Funcția de reprezentant în consiliul

de administrație a fost un obiectiv pe care nu mă așteptam să îl ating anul acesta, având în vedere alte obstacole pe care le întâmpinăm în clasa a 12-a. Totuși, sunt foarte bucuroasă că am luat decizia de a-i reprezenta pe elevi, deoarece am învățat ce înseamnă să preiei o responsabilitate și să ai un rol în luarea deciziilor. Susțin că această funcție este semnificativă pentru integrarea ideilor elevilor în planul școlii, pentru o mai bună comunicare cu profesorii.” Această funcție mi-a arătat ce înseamnă responsabilitatea la un nivel mai înalt și, de asemenea, m-a învățat cât de importantă este o gestionare eficientă a problemelor care intervin în conducerea unei instituții. Participarea la consiliul de administrație mi-a dat prilejul de a-mi exprima opinia într-un mediu deschis și primitiv. Încurajez elevii liceului nostru să fie cât mai implicați în promovarea ideilor și a inițiativelor pentru a menține o bună funcționare a activității școlare.”

Eu le doresc mult succes tuturor, iar alături de profesori și colegi să facem liceul nostru din ce în ce mai cunoscut în comunitate.



Echipa redacțională

**Profesori coordonatori:
Mihaela Popa & Gabriel Braic**

Articole

Teodora Maja
Sara Timicer
Ilinca Anghel
Miriam Toșa
Valeria Lungu
Luca Prodan
Ioan Dan
Tudor Petriu
Ella-Daria Nedelcu
Ilinca Zamfir
Ștefana Apătean
Clara Căliman
Radu Ștefan
Andreea Șarlea
Dennis Samoilă

Sport

Shalah Ranya

Poezie

Bianca-Georgiana Hănescu
Moldovan Dharma
Esteră Nemeș

Pictură

Ema Coste



Fotografiile au fost preluate de pe site-ul www.pexels.com.

